

2228

Mundo Uruguayo

MONTEVIDEO
MIERCOLES 10
DE ENERO
DE 1962
$ 1.30 EN
TODO EL PAIS

ELEGANCIA VERANIEGA

Les brindamos la descripción completa de esta creación exclusiva en la pág. 55



—*Por el momento tiene solamente 38º de temperatura, Sr. Director, pero espero mañana tenga mucho más!!!*

Angelino



















DEUDA PUBLICA NACIONAL

ULTIMO PLAZO PARA LA UNIFICACION

De conformidad con lo dispuesto por el Art. 106 de la Ley de 7 de diciembre de 1961, se hace saber a los tenedores de la Deuda Nacional Interna, que no han presentado los títulos para la unificación realizada de acuerdo con el Art. 1º de la Ley Nº 12691 de 31 de diciembre de 1959, que se ha fijado un último plazo de 90 días para su UNIFICACION.

El plazo acordado entra a regir desde el 2de enero al 31 de marzo de 1962.

COMPRENDE SOLAMENTE LAS SIGUIENTES DEUDAS, NO UNIFICADAS, POR UN TOTAL DE $ 2:758.099.42, QUE REPRESENTA, SOLAMENTE, EL 0,207% DEL TOTAL DE LA DEUDA LLAMADA A UNIFICAR:

Emp. Int. Frig. Nacional 5% - 1941
Deuda Edificios Públicos 1937
Deuda Nal. Vialidad de Rocha
Bonos de Defensa Nacional
Deuda Inst. y Equip. Of. Públicas 5% de 1953
Deuda Obras Públicas de 1937
Deuda Interna 5% de 1942
Deuda Interna 5% de 1944
Deuda Títulos Fom. Rural y Colonización
Deuda Servicio Ferroc. del Uruguay
Deuda Embalse Río Negro - O. Def. 5% - 1953
Deuda Int. Conversión 5% - 1937 - Serie A
Deuda Int. Conversión 5% - 1937 - Serie C
Deuda Obras Públicas 5% de 1942
Deuda Obras Públicas 5% de 1944
Títulos Especiales de Salud Pública
Deuda Int. Consolid. 5% - 1941 - Serie 1ª
Deuda Const. Aeropuerto Nal. de Carrasco
Dda. O. Vial. con Cont. Municip. o Vecinal 5% - 1948
Deuda Teléfonos del Estado
Deuda Int. Consolidación 5% - 1941 - Serie 2ª
Deuda Interna 5% - 1942 - 2ª Serie
Deuda Int. Consolid. 5% de 1945
Deuda U. E. y T. del Estado Amp. Capital
Deuda Interna Consolid. 5% - 1951/1952
Deuda Obras Hidroeléctricas del Río Negro
Deuda Interna Conversión 5% - 1937 - Serie B
Deuda Obras Públicas 5% de 1940
Deuda Interna 5% de 1943

Aproveche de las ventajas de esta operación y un aumento del 5% sobre su capital, presentando a la brevedad posible los títulos no unificados, en la

DIRECCION DE CREDITO PUBLICO
25 DE MAYO 423

HORARIO: DE 8 A 11 Y 15 HORAS

Mundo Uruguayo y sus lectores

LA VERDAD

Capilla del Sauce, diciembre 22 de 1961.
Sr. Director
de MUNDO URUGUAYO,
Don Pablo Bodó.

A raíz de un artículo aparecido en su prestigiosa publicación con el título "Cuidado de los niños", de fecha 13 de diciembre del presente año, la Comisión Pro Fomento de la Escuela Nº 28 "Dr. Leonel Aguirre" de Capilla del Sauce, cuya representación investimos los que al pie firmamos, desmienten en forma total y categórica los siguientes conceptos expuestos en forma errónea en la misma:

1º) Que no es exacto que los niños jueguen en un terreno cercano a la escuela expuestos a peligros y falta de higiene, pues lo hacen en la Plaza Pública de la localidad, situada frente al Edificio Escolar y ante la vista de todo el pueblo y maestros.

2º) Que la Escuela Nº 28 "Dr. Leonel Aguirre", carece del aludido "hermoso patio de baldosas", disponiendo de un patio de 640 m2 de superficie, el que está cubierto de una capa de balasto.

3º) Que los niños que juegan "a la hora del recreo en un terreno cercano" —la Plaza Pública—, pertenecen a las clases superiores, integrantes del cuadro de fútbol escolar, en total 24, de los cuales 6 poseen túnicas propiedad de la Comisión Fomento, y no creemos tan grave el problema de la limpieza de las referidas túnicas, pues quien quiere de veras a sus hijos, es feliz y se divierte lavándolas.

4º) Que esta Comisión acompaña y se solidariza con la actuación del personal docente del mencionado Centro de Enseñanza, quienes cumplen a plena satisfacción con gran capacidad y dedicación con su labor, lo que consittuye en ese aspecto un alto ejemplo de responsabilidad.

5º) Que esta Comisión repudia esa forma anónima de combate, que sólo emplean quienes viven en la más absoluta miseria espiritual y moral.

6º) Que invitamos a esas "varias madres" y al Sr. Director a comprobar la autenticidad de nuestro desmentido, ya que nuestra Escuela Pública, por ser del pueblo, permanece siempre abierta.

Agradeciendo al Sr. Director la publicación de estas líneas, que tendrán la virtud de dar a conocer a la opinión pública la verdad, hacemos propicia la circunstancia para hacerle llegar la más alta expresión de nuestra estima.

Rodolfo P. Baladón; Julio R. Pérez; Malva Ferrer de Laborde; Niria Ríos; Carlos Laborde; Mariana Rivero; Carlos W. Lema; Astur Camejo; José E. Reyes Matos; Dolores Puentes García; Rosa P. de Acosta; Juana B. Silvera de Alvarez; Alicia E. Martínez; Ermelinda G. de Hernández; Abelardo Rodríguez; Ricardo Alvarez; Leopoldo Reyes; Nené Martínez de Lema; Armando Baladón; Fermín José Acevedo; Santiago González.



Patio de la Escuela Nº 28 "Dr. Leonel Aguirre" de Capilla del Sauce.

INTERCAMBIO DE CORRESPONDENCIA

Mirta E. Gallaztegui, Palmitas. (Canje de sellos con liceales).

UN PEDIDO DE AYUDA

Señor Director:

El motivo que me ha impulsado a molesatrlo es el siguiente: soy un modesto muchacho de Libertad, Dpto. de San José, tengo 19 años, me encuentro internado en la Colonia Saint Bois. Soy de familia muy pobre, y no cuentan con medios para venir a verme, por lo tanto, yo me encuentro solo y nadie que me traiga alimentos, y como soy uno de los pocos muchachos que no pueden pasar con su familia, por encontrarme en cama, le ruego a usted publicar esta humilde carta en esa prestigiosa Revista. Sé que hay muchas personas de buen corazón, que me ayudarán. Agradeceré mucho en todo, lo que me puedan ayudar. Mi dirección es ésta: Colonia Saint Bois, sector C, pabellón 4, sala 8. Le ruego a usted me perdone si peco de atrevido. Sin otro particular y quedándole muy agradecido, se despide de usted muy atentamente,

Elbio Alvarez Ramos

EDUCANDO A LOS HIJOS

Señor Director:

Los terribles ejemplos que nos han dado en reiteradas oportunidades, grupos de elementos jóvenes, llamados "infantos juveniles" han dado lugar a que en repetidas oportunidades se hayan escrito muchos artículos en procura de que se encuentre el camino que conduzca a los mismos a un desarrollo normal de las actividades. Pero lamentablemente, siguen apareciendo nuevos elementos que cometen incalificables delitos. Desde luego que el problema se inicia en la educación que se les proporcione a los niños y muchas veces, éstos, nacidos en hogares humildes, tienen necesidad de salir a temprana edad a ganarse el pan y las enseñanzas que adquieren en la Escuela Callejera, lógicamente no puede conducir a nada bueno. Pero también en la edad del adolescente deben de procurarse las mejores enseñanzas. Y digo esto en virtud de que un episodio vivido en el interior de un ómnibus, dice a las claras que no existe firmeza y deseos de protección hacia sus hijos de parte de todas las madres. A efecto de justificar el envío de esta carta, paso a relatarle el episodio. En el asiento anterior al que yo iba ubicada se encontraba sentada una señora y en el posterior al mío, dos jóvenes cuyas edades oscilaban entre los 21 y 23 años. Al pasar frente al Palacio Legislativo, los jóvenes, profirieron insultos contra los representantes nacionales y posteriormente uno de ellos expresó que sería necesario rociar el edificio con nafta y luego prenderle fuego, para terminar con el régimen democrático existente en nuestro país. Su compañero de asiento, manifestó que lógicamente sería la gran solución, en tanto que la señora que viajaba delante, dándose vuelta, manifestó también su complacencia por la idea "maravillosa" de los jóvenes. Y cual no sería mi sorpresa al saber, en posteriores diálogos, que era la madre de aquellos jóvenes. Ella, la madre, también se manifestaba partidaria del deseo incendiario de sus hijos y les expresó que era la solución que se necesitaba, profiriendo luego una serie de insultos hacia los gobernantes. La verdad, señor Director, que con ejemplos de esta naturaleza, brindados por una madre, la posibilidad de alejar de nuestro medio la delincuencia, está muy lejana. Si a los niños, se les debe dar buena educación en hogares y en escuelas, también a las madres que así piensan debiera dársele alguna lección en procura de lograr la meta que la sociedad aspira. Saluda a usted atte.

Bella L. Escudero

EL CUENTO DE LA SEMANA

Un tipo entra en un bar, se acerca al mostrador y dice:

—Deme uno de "diez pisos"...

El barman miró al cliente con los ojos abiertos.

—¿De diez pisos? ¿Qué es eso?

—Nueve partes de gin y una de vermouth.

El barman prepara la bebida según las indicaciones del interesado y pregunta:

—¿Unas gotas de limón?

—¡Oiga, amigo! —repone el otro—. Si quiero tomar una limonada, le pido una limonada...

AÑO XLIII — Nº 2228
Montevideo, Miércoles 10 de Enero de 1962

CORREOS DEL URUGUAY • Impresos de interés general • Decreto del Poder Ejecutivo de enero 1951 • PERMISO Nº 94.

Mundo Uruguayo

SEMANARIO ILUSTRADO FUNDADO EN EL AÑO 1919
Editado por MUNDO URUGUAYO Soc. EDITORA (en formación)
DIRECTOR: PABLO BODO
REDACCION: PIEDRA ALTA 1720 • MONTEVIDEO • TELEFONO: 4 2035 • SUSCRIPCIONES ANUALES, POR CORREO ORDINARIO: URUGUAY $ 55,00; AMERICA Y ESPAÑA $ 60,00; EUROPA $ 65,00 • TODA LA CORRESPONDENCIA DEBE SER DIRIGIDA A LA DIRECCION • NO SE DEVUELVEN LOS ORIGINALES DE MATERIAL NO SOLICITADO POR LA DIRECCION, NI SE MANTIENE CORRESPONDENCIA ACERCA DE LOS MISMOS • IMPRESO EN LOS TALLERES DE HUECOGRABADO DE "EL DIA", MONTEVIDEO



CULPA DE LOS PADRES:

EL DERRUMBE DE LA JUVENTUD

INDICE elocuente de la gran responsabilidad que cabe a los padres, en la existencia en el mundo entero de jóvenes delincuentes nos la da el resultado obtenido en encuestas realizadas en Francia, por los Profesores universitarios y que lamentablemente, de verificarse en nuestro medio, nos mostraría la misma triste realidad. En virtud del alcance logrado por las "pandillas" de jóvenes que diariamente protagonizaban actos vandálicos y sembraban el terror y la muerte por las calles de París, los Profesores Ge.



"El Paragüero" (de sombrero) y "Drácula", reyes de la maffia juvenil de Nueva York, llegan a la Estación de Policía.

UN NIVEL INCREIBLEMENTE BAJO



Teindas y Yann Thierau, tras varios años de investigaciones, lograron merced a encuestas realizadas entre obreros y aprendices y escolares y estudiantes cuyas edades oscilaban entre los 10 y los 20 años, un resultado que prueba en forma inequívoca, cuanta responsabilidad tienen sus respectivos mayores en los hechos que posteriormente provocan tan desgraciados sucesos.

Los referidos investigadores se ocuparon primeramente de establecer el grado de calificación correspondiente a los estudiantes, en las dos materias más importantes de la enseñanza francesa: idioma y matemáticas. Mientras en idioma francés, el coeficiente de inteligencia llegaba en 1949 al 10.6, descendiendo en 1956 al 6.4. En matemáticas la nota 8 de 1949, también tuvo un marcado descenso, ya que sólo alcanzaba en 1956 a 5.4. Actualmente no llegan estos promedios, ni siquiera a los bajos porcentajes registrados en oportunidad del mencionado registro, en tanto que el derrumbe de inteligencia entre los aprendices, llega a niveles realmente inquietantes. Conociendo tan bajos promedios, los Profesores investigadores decidieron establecer las causas que determinaban tan pronunciado y peligroso descenso. Realizaron enton-

¿Oculta la identidad o está arrepentido?. ¿ Tal vez son sólo lágrimas, pues pese a su trágico historial, no es más que un niño. . .

ces un censo entre los jóvenes de las edades y actividades precedentemente citadas, recibiendo como respuesta un desolador informe. He aquí el cuadro trágico que tuvieron ante sus ojos:

Entre los aprendices y obreros de distintas fábricas, el 40% dedicaron su tiempo a la lectura de revistas picarescas y pornográficas, el 29% era asiduo lector de publicaciones deportivas, el 15% prefería la lectura de todo lo concerniente con el cine mientras que únicamente el 1% ocupó parte de su tiempo libre en la lectura de revistas serias, científicas o religiosas.

En lo referente a los escolares y estudiantes, el panorama resultó también desalentador, ya que la lectura preferida del 20% era lo pornografía; el 9% publicaciones de cine, el 58% artículos deportivos en tanto que absolutamente ninguno de ellos estableció deseos de dedicarse a la lectura de revistas o libros científicos, religiosos o de otra índole.

Posteriormente lograron establecer, en una nueva encuesta que el 90 por ciento de los interrogados estaba integrado por amantes de la música. Se iluminaron los ojos de los interlocutores y rápidamente hicieron una nueva pregunta: ¿Qué clase de música? y oh sorpresa, la contestación de esos amantes de la música, fue una sola: "Jazz". Pero lo curioso de este núcleo de jóvenes amantes del jazz, fue que ninguno de ellos, pudo citar el nombre de alguno de los más conocidos músicos, directores, o compositores de la moderna música, a pesar de que tantos de ellos han sido aplaudidos mundialmente.

Luego, siempre en el afán de establecer las causas de la gran desviación de la juventud francesa, se les formuló la siguiente pregunta:

—¿Cuál de los hombres famosos de hoy es tu ídolo, cuyo ejemplo quisieras seguir?

Tres nombres surgieron de los labios de los jóvenes: "El Príncipe Rainiero de Mónaco, Winston Churchill y el Barón Ratschild". Rápidamente surgió otra pregunta: "¿Por qué" y la totalidad de los preguntados afirmaron categóricamente: "Porque tienen mucho dinero".

Algunos prefirieron la destacada figura del futbolista francés Kopa, pero no porque les interesaran las hazañas deportivas de éste, sino por el hecho de que gana 80 millones de francos anuales.

Al observar la avidez de dinero de los jóvenes, se les interrogó a efectos de saber el porqué de la misma, el 89 por ciento, contestó en las siguientes formas:

—Para tener una vida cómoda, sin preocupaciones y sin lucha.

—Mucho dinero, muchas mujeres y ninguna preocupación.

Finalmente un niño de 14 años manifestó:

—Aguantar en una u otra forma hasta los 50 años y después poderme jubilar.

Comprendiendo que ya todo había finalizado y que las respuestas evidenciaban una total pobreza de espíritu y la falta de sanas ambiciones entre la juventud examinada, los profesores-investigadores, con la amargura emanada de la empresa realizada, declararon:

—La juventud francesa de hoy dedica más atención a los autómatas tragamonedas que a los ideales de la cultura y de la vida nacional. Ha llegado a un nivel increíblemente bajo de la moral y la inteligencia.

Evidentemente la labor desarrollada por los Profesores Georges Teindas y Yann Thierau marca con elocuencia suma, la tragedia que vive la Francia de hoy, pero lo más lamentable es que los porcentajes obtenidos en las referidas encuestas, de realizarse en nuestro medio también arrojarían un nivel tan bajo como el expresado.

Asimismo, trasplantada la encuesta a todos los países del mundo, el resultado sería seguramente el mismo. La falta de adecuada educación e imprescindible cuidado por parte de los padres hace que sucedan finalmente hechos que no se solucionan con lágrimas de dolor ni con años de prisión o pena de muerte para los infractores que resultan a la postre inocentes víctimas de tan benévolos procedimientos de sus mayores y de las lecturas y películas cinematográficas que son la verdadera universidad y hogar de sus años de adolescencia.

Norteamérica, por su condición de gran nación, tiene en Nueva York a una verdadera escuela de la delincuencia juvenil. Pandillas integradas como grandes sociedades, con jefes, sub-jefes, lugartenientes y soldados, actúan desenfrenadamente por sus calles y protagonizan entre sí verdaderas guerrillas con saldos trágicos: muertos, heridos, etc. La policía resulta impotente muchas veces para evitar los desastres y lamentablemente muchos son víctimas inocentes de tales atropellos. El tráfico clandestino de estupefacientes, la coacción ante jóvenes representantes del sexo femenino, la sustracción de vehículos, la prepotencia de sus actos, resultan diariamente obstáculos al normal desarrollo de la actividad social. Lo sucedido en Nueva York, sin tener la menor justificación, tiene su lógica ya que la superpoblación hace que se produzcan hechos reñidos con las buenas costumbres, a pesar de lo cual las autoridades velando por el orden, determinan serias y drásticas sanciones, pero lo más lamentable de todo esto es que también en nuestro país, y como producto del mismo equivocado camino que siguen los padres, nuestra juventud resulta autora de los más incalificables delitos. Es mundial el problema. Lo establecido precedente así lo demuestra.

Pero el mal de muchos no debe ser consuelo para los demás. En manos de los padres está el encauzar a sus hijos para que pueda desterrarse ese mal que tanto perjudica a los pueblos y en especial al nuestro que por tratarse de un país joven, debe evitar y puede hacerlo, que el ambiente social se vea contaminado por tales perjuicios. Es hora pues, de que se busque la educación de los padres que son los que pueden y deben velar por el futuro de sus hijos y por ende de nuestra patria.

DE LA MORAL Y DEL ESPIRITU



Héctor Boullierce, miembro de "Los Vampiros de Nueva York", declaró que "todos los pandilleros son cobardes cuando están solos . . ."

una docena

por ADDA LAGUARDIA

A veces, cuando estaba en la fila, esperando el ómnibus, pensaba: "¿Qué sería de mí sin esa florería? Gracias a ella, mientras espero, no me aburro. Miro las flores, pienso en las mujeres que las recibirán, de los hombres que las aman... Aquel muchacho que ahora está adentro, ¿qué elegirá? Tiene una figura estupenda, y cuando se vuelva podré verle la casa... ¡Oh! ¡Es fantásticamente buen mozo! Rubio, de cara alargada, y seguramente, aunque desde aquí no puedo distinguir bien, unos ojos claros. Parece que la elección es difícil. Le muestran unas flores que deben costar una fortuna. ¡Ni siquiera sé cómo se llaman! Ahora examina unas rojizas, casi anaranjadas, de una forma rarísima... Sí, se ha decidido. ¡Qué bien lo trata esa empleada de cara avinagrada! Naturalmente, es un cliente rico. Pero... ha vuelto a mirar hacia aquí. Antes creí que era una casualidad... Sigue mirándome, con insistencia. Y yo, claro, me hago la distraída. ¡Cielos! ¡Llega mi ómnibus! Lo dejaré pasar... Tendré que esperar una eternidad antes de que venga el próximo, pero el muchacho vale la pena. Si saliera y tratara de hablarme..."

Salió, y pudo verlo de cerca. Sí, tenía ojos claros, verdes. Era espléndido. También él pareció sastifecho del examen a corta distancia. Quedó algo indeciso, buscando probablemente una manera de aproximarse. En ese momento miró el cielo amenazador, y tuvo una expresión inesperada:

—Va a llover de un momento a otro, y si sigue así, quedará hecha una sopa. Conozco este ómnibus: ¡pasa cada veinte minutos!

Victoria, que estaba sola porque todos los demás subieron al vehículo, pensó: "¡Yo también lo conozco!", y repuso con aire desenvuelto:

—Bueno..., cuando una no tiene auto, no le queda más que esperar, con lluvia o sin ella.

—¡Mire! ¡Una gota, ya! —exclamó él, y aunque ella no pudo verla por ninguna parte, murmuró con desaliento:

—¡Dios mío! ¡Hoy, precisamente, que me había puesto el traje nuevo!

—Y precioso, y muy sentador —comentó él—. Pero, ¿es necesario que reciba el aguacero? Tengo el auto a media cuadra de aquí... Permítame llevarla hasta su casa, y presentarme, también. Alejandro Irigaray.

—Yo soy Victoria Dervi —respondió ella—. Y realmente, si es que va a llover, y usted es tan amable...

—¡Se lo ruego! —murmuró el joven, y ya estaban caminando por la acera.

Cuando Victoria vio el coche, se estremeció. Era un Cadillac verde, largo y majestuoso. Trató de subir a él como si no hubiese hecho otra cosa en su vida que instalarse en Cadillacs, y emprendieron el camino a su casa.



—¿Espera siempre el ómnibus en esa esquina? —quiso saber él—. Es raro que no la haya visto antes. Vengo a menudo a esa florería. No hay otra con flores tan finas. El que quiera mandar algo fuera de lo común, y no le importe el precio, tiene que ir allí.

—Sí, veo sacar ramos maravillosos... —repuso Victoria, y pensó: "¡Va a menudo! ¡No le importa el precio!"

—¿Trabaja en una oficina? Yo también. Soy auxiliar en la contaduría, nada más, pero como dicen los grandes hombres de negocios, hay que empezar desde abajo. Luego se va subiendo.

"Un auxiliar de contaduría no anda en un Cadillac ni regala flores costosas", pensó la muchacha. "Tiene que ser el hijo del dueño. Toda la gente muy rica quiere que los demás empiecen desde abajo. Claro que él va a subir... ¡y hasta una altura que da vértigo!"

El muchacho seguía hablando:

—Yo estaba estudiando notariado, pero lo dejé. ¿Para qué sacrificarse tanto?

"Naturalmente... ¿para qué?", se dijo ella, y habló en voz alta:

Al día siguiente, a mediodía, su madre la recibió con estas palabras:

—Llegó una docena de claveles baratos, para ti. ¿Quién es el pobre diablo que manda esas flores mustias?

—El hijo de un millonario —replicó ella, ofendida.

Cuando vio el ramo, quedó desconcertada. Eran claveles rosados, bastante raquíticos y un poco marchitos, de esos que en las florerías se apresuran a vender a un precio inferior, antes de que ya sea imposible.

Era raro. Incomprensible. Un muchacho que frecuenta un negocio de tanta categoría, que posee semejante coche, no envía tales flores. Sólo que... La cara se le iluminó, mientras pensaba: "Ya sé qué ha pasado. Quiere probarme. Está habituado a las mujeres calculadoras, y desea ver si yo soy desinteresada. Pues bien: ¡saldré de este examen con las máximas calificaciones! Telefonearé, para agradecerle los hermosos claveles..."

Lo hizo esa tarde, y él lanzó una exclamación de contento:

prueba. Se imponía la paciencia, en espera de mejores tiempos. Ya se cansaría de pasear en Cadillac... si es que eso podía ocurrirle a alguna mujer.

—¿Quién era el que te acompañaba? ¿El de los claveles baratos? —preguntó su madre—. Lo vi desde la ventana... y no puede ser otro. Tiene un traje de confección, de esos que se pagan en muchas mensualidades.

—Debe habérselo comprado para salir conmigo —murmuró ella—. Si él quisiera...

¿Para qué iba a explicárselo a su madre? La experiencia enseña que los familiares desconfían siempre. Tampoco entienden ciertas sutilezas. En cuanto algo no está muy claro, deciden: "Debe ser casado. No vuelvas a verlo". Alejandro podía tener el mejor sastre de la ciudad, si lo deseaba; o compró aquel traje para continuar su comedia, o era, simplemente, uno de esos hombres que nunca se fijan en lo que se ponen. Quizá fuera también que su padre, ese individuo avaro y chapado a la antigua, lo obligara a vestir con excesiva sencillez.

de claveles baratos

—Tiene razón. La vida es corta. Y de todos modos, usted se las arreglará muy bien.

Por algún motivo, a él le gusta la idea:

—¿Verdad que sí? Yo también lo creo. El único que lo duda es mi padre. ¡Nunca le parece que trabajo lo suficiente.

—¡Oh, la gente de edad no comprende a la juventud! Y la generación nuestra es tan especial... —murmuró Victoria, agregando mentalmente: "El padre debe ser un hombre duro y egoísta. Habrá hecho una fortuna con mucho sacrificio, y pretende esclavizar al hijo".

Aunque la gente se queja siempre de lo grandes que son las distancias en las ciudades, Victoria encontró bastante corta la que separaba aquella esquina, de su casa. Apenas habían podido hablar, y cuando bajaron, él se limitó a estrecharle la mano calurosamente, darle su tarjeta y decir:

—Volveremos a vernos, naturalmente. Yo ando siempre por aquel barrio. Encantado de haberla conocido.

Hubiera preferido un acuerdo para encontrarse en algunas parte, pero pensó que de todos modos, él conocía ya su esquina, y su casa. Si quería buscarla, podría hacerlo. Entró contenta, recordando dos verdes fascinadores: el de unos ojos y el de un Cadillac.

—¡Usted! ¡Qué alegría! ¿De veras le gustaron los claveles? Temía que estuviesen un poco... en fin, no tan bien como hubiera sido de desear. Pero no tenían otros... al menos como yo los quería.

"Es un mentiroso, pero su intención, buena", pensó ella, y repuso:

—No sé si he visto alguna vez un ramo tan encantador... —y antes de que pudiera agregar algo, él la interrumpió:

—¡Qué buena chica es usted! Me gustó desde el primer momento, y ahora sé que no me equivoqué. ¿Puedo esperar esta tarde, en su esquina?

—Claro que sí —contestó Victoria, algo sorprendida de que no la citase en una confitería elegante.

Cuando salió de la oficina lo encontró en la esquina, y en lugar de llevársela hacia el auto, se colocó con ella en la fila, como si fuese lo más natural. Victoria quedó confusa, pero él no lo notó. La acompañó hasta la puerta de su casa, y al despedirse le dijo:

—Hasta mañana, en nuestra esquina...

Así que se había apropiado también de la esquina, y pensaba seguir viajando en ómnibus, junto con ella... Era extraño, pero debía formar parte de la

Siguieron así una semana. El se le reunía en la esquina, tomaban el ómnibus juntos, y hablaban de todo un poco sin que ella pudiera sacar nada en limpio. Tenía la dirección de él, pero vivía lejos y no podía arriesgarse a pasar por delante de la casa, y que la viera. En una ocasión telefoneó con un pretexto, y una voz de mujer que evidentemente no pertenecía a una sirviente la atendió con gran cordialidad. La madre, sin duda, y quedaba aclarado que era soltero.

Nunca lo veía a mediodía, pero una vez, estando en la esquina, distinguió su alta silueta dentro de la florería. Disimulándose detrás de un hombre corpulento, observó. Encargaba flores, y con tanto cuidado como la otra vez, y aquello la intranquilizó. No había vuelto a enviarle nada, ni siquiera claveles baratos, ¿y no serían esas flores para otra? Escurriéndose entre la gente, fue a ocultarse en la entrada de otro comercio. Así lo vio salir, alejarse, y pudo aparecer a su vez en la florería.

—¿Ha encargado el joven que acaba de irse, claveles baratos? —interrogó a la empleada de cara avinagrada. Lo hizo como si fuera una pregunta de las

(Continúa en la página 59)

BOND STREET

la calle del buen gus

por LUSCOMBE WHYTE

Especial para MUNDO URUGUAYO

—EN esta atractiva calle de Londres, quien vaya de compras hallará todo lo que puede ser de su interés — un collar de esmeraldas, de 30.000 libras esterlinas, un cuadro de El Greco, de inapreciable valor, una cámara fotográfica de 500 libras esterlinas, un lagarto prehistórico encerrado en un trozo de ámbar verde, un raro sello de correos argentino, evaluado en 1.800 libras esterlinas, un tratamiento de media hora para la belleza. Todo, en fin, menos cualquiera de las necesidades de la vida.

Esta es una descripción hecha por un distinguido visitante a Londres, al referirse a Bond Street. Quizá haya exageración de su parte: el hecho es que, si uno sabe dónde ir, puede comprar en pleno Bond Street un pan o cualquier otro artículo común. No obstante la referencia a los artículos de lujo es certera. La razón de esta calle, que sin duda compite por el título de "la calle más famosa del mundo", es precisamente su especialización no sólo en artículos de lujo, sino su tradición a proporcionar a sus clientes mercadería del más alto nivel de calidad posible.

Esta calle, de casi un kilómetro de larga, es el vínculo entre dos mundos tan disimilares como Piccadilly y Oxford Street, y está flanqueada por pequeñas y tranquilas tiendas desprovistas de toda ostentación. Sus veredas y aún la calle mismo, son, en parte, excesivamente angostas. Pero se respira un aire de reposo, de distinción que no impresiona mayormente al visitante casual. Pero lo que atrae a los ricos conocedores del mundo en Bond Street, es la gran abundancia de artículos de gran rareza, o de gran belleza y perfecta artesanía, que se observan en sus sencillas vidrieras, o escondidos en el interior de las tiendas.



Novedoso conjunto realizado en lanilla a cuadros color azul marino y rojo, presentado durante la Semana de la Moda organizada en Londres. El conjunto fue diseñado y confeccionado por Hardy Annés de Londres.

REMEDIOS PARA NELSON

El renombre de Bond Street, en lo que se refiere a la alta calidad de sus mercaderías, se remonta al siglo XVII, época en que un grupo de ricos banqueros y comerciantes, encabezados por Sir Thomas Bond, muchos aristócratas, gente de medics, personas famosas, muchas de ellas vinculadas a la Corte de Saint James, situada a poca distancia se instalaron en el nuevo barrio, terminado entre los años 1686 y 1700. Quizá el más famoso habitante del barrio fue el Almirante Nelson que permaneció encerrado en su casa —el número 141— sufriendo mucho tiempo por la pérdda de un brazo en la batalla de San Vicente. Lady Hamilton, su abnegada amiga, compraba los ungüentos necesarios para Nelson en la farmacia de Bond Street, Savory and Moore, Limitada, que aún se encuentra en ese lugar.

Muchos de los comerciantes de esa época siguieron a sus eminentes patronos al nuevo barrio residencial, y muy pronto Bond Street se hizo famosa, no sólo por los residentes, sino también por sus sastres, zapateros, sombrereros y costureras, todos ellos resueltos a proveer sólo artículos de suprema calidad. En sus comienzos Bond Street fue una calle de tiendas puramente para hombres. Beau Brummel, el gran dandy de la Regencia, acostumbraba a comprar allí sus corbatas. Pero, en la actualidad, la nómina de las tiendas inscriptas en la Asociación de Bond Street revela un notable aumento del elemento femenino. Aunque hay aún cuatro sastres, cinco camiseros, tres sombrereros, y dos peluqueros "de gran excelencia", para hombres, hay también toda una hueste de tiendas de vestidos y pieles para señora, casas especializadas en mantelería, 15 joyerías, cuatro peluquerías para señoras y cuatro bomboneirías. En todas estas casas la única función del hombre es... pagar las cuentas.

Además, en Bond Street, hay nueve galerías de cuadros, cuya aprobación es capaz de consagrar a un nuevo artista; cinco editoriales de música y fabricantes de instrumentos, incluso la casa Chappell and Company Ltd., que descubrieron la ópera "Fausto" de Gounod; cuatro casas de antigüedades; tres especializadas en raras porcelanas; dos comerciantes en marfil y ámbar. Dos de las casas de remates del mundo entero están establecidas en Bond Street; son éstas la empresa Sotheby and Company, cuyas ventas de cuadros y otros





Los ricos cortinados forman el fondo de la vidriera, y el hierro forjado de complicado diseño corona la fachada del edificio que ocupa Asprey and Company Ltd. en Bond Street, Londres. Este negocio, que ha descendido de padres a hijos a través de seis generaciones, es típico de esta calle de 200 años.

tesoros artísticos baten anualmente todos los records, y la casa H. R. Marmer, Lt., una de las más importantes en el ramo de sellos de correo de gran valor.

CORTESIA DEL SIGLO XX

Con todo, Bond Street no está tan imbuída en sus tradiciones como para olvidar que el siglo en que vivimos es una era de pujante comercio que no se detiene en su loca carrera. Cuenta con un local donde se reparan los zapatos en diez minutos, mientra uno espera; una joven empleada puede comprar en Bond Street un vestido de verano por muy poco dinero; el aficionado puede comprar una cámara fotográfica por dos libras. Pero, lo que no cambia en Bond Street con el correr de los años, es su reconocida cortesía y el hecho de que todo artículo que ofrece a la venta es el de mejor calidad obtenible en el mundo entero.

Existe una asociación de vecinos de Bond Street, única en su género en el Reino Unido, y posiblemente en el mundo entero, para una calle poblada de tiendas de lujo. Una importante tarea de la asociación, cuyas acciones son controladas por un consejo de unos 20 miembros con uso del voto, es facilitar las relaciones con el gobierno, la municipalidad y otras organizaciones. Toda clase de problemas prácticos, desde el alumbrado de la calle hasta la eliminación de desperdicios y reglamentos de tránsito, la circulación de vehículos pesados y la construcción, son resueltos en forma experta por la secretaría, señora Hayward que, siendo concejal del barrio de Saint Pancras, es práctica en toda suerte de asuntos administrativos.



Durante la Semana de la Moda, organizada en Londres, los miembros del Fashion Group que reúne en su seno a la mayoría de los confeccionistas británicos, más de 300 compradores presenciaron la exhibición de nuevas creaciones. Entre éstas fue presentado este modelo de jersey de lana.



LA PRIMERA MRS. MANVILLE, fue Florence Huber, una muchacha nacida en Baviera, integrante del conjunto de las Ziegfeld Girls. El casamiento con la muchacha de 18 años, constituyó todo un record: duró once años. Cuando Manville contrajo su primer matrimonio, tenía 17 años.

MRS. MANVILLE Nº 2. — Se llama Lois Mc Coin, secretaria de Manville padre. El casamiento duró 16 días, pues a Tommy le pareció aburridor el afán de aprender que tenía su esposa.



MRS. MANVILLE 6º 3. — Se llama Yvonne Taylor, consagrada Miss Colorado en la elección de Miss América. Tommy se casó con ella por su extraordinaria belleza. Nueve meses después se separaron. El divorcio costó a Manville 100.000 dólares. Yvonne pidió esta suma por concepto de indemnización.

MRS. MANVILLE Nº 4. — Fue la bailarina Marcelle Edwards, a la sazón 17 años de edad. Durante su viaje de boda, al tocar el barco el puerto de Cherbourg, la joven desposada abandonó a Manville. El casamiento señaló otro record: este fue de la más corta duración ¡un total de 26 horas!





las 11 mujeres de Barba Azul

—SU vida era el amor.

Según su deseo, éste será el epitafio del multimillonario Tommy Manville, de cuyos casamientos y divorcios periódicamente se ocupó la prensa mundial. "El rey del amianto" —como lo llaman en los Estados Unidos—, se casó once veces y se divorció de diez esposas. La número once, Christina Erdlen, una camarera alemana, parece ser la última, pues Tommy Manville, actualmente de 67 años de edad, está postrado en cama, sin la menor posibilidad de recuperarse.

—Christina es la última de mis esposas y la mejor de todas. Es la primera que nunca me pidió dinero.

La señora Manville Nº 11, manifiesta por su parte, con una candidez que no logró conmover a los reporteros:

—Yo quiero a Tommy y no a sus ochenta millones...

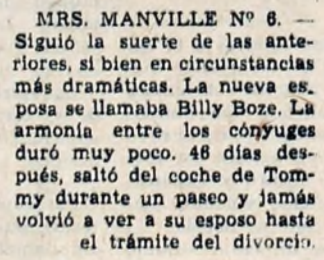
Sin embargo, todos saben que ella es la heredera de la inmensa fortuna de los Manville. Y, para que no exista posibilidad alguna de que Manville cambie su testamento, cuida celosamente que ninguna de las diez ex esposas logre acercarse al lecho del enfermo.







MRS. MANVILLE Nº 5. — Fue la hermana de la anterior, y se llamaba Bonita. Ella, como su hermana Marcelle, era bailarina y se destacaba por su extraordinaria belleza. Sin embargo, por razones que jamás fueron reveladas, Bonita rompió un florero de alto valor en la cabeza de su esposo y lo abandonó en el mismo instante, o sea 28 días después de haber celebrado su matrimonio.



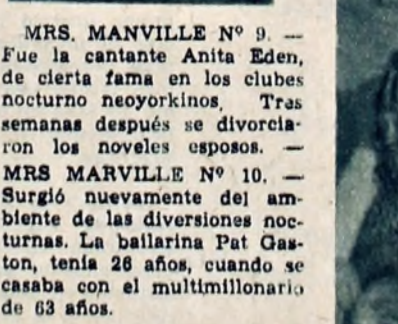
MRS. MANVILLE Nº 6. — Siguió la suerte de las anteriores, si bien en circunstancias más dramáticas. La nueva esposa se llamaba Billy Boze. La armonía entre los cónyuges duró muy poco. 46 días después, saltó del coche de Tommy durante un paseo y jamás volvió a ver a su esposo hasta el trámite del divorcio.





Nº 7. — La vida marital con Tommy fue de muy corta duración: 48 horas. Sunny Amsworth, —así se llamaba la muchacha— se divorció después de haber cobrado a Tommy una fuerte suma. — MRS. MANVILLE Nº 8. — Fue la conocida periodista Georgina Campbell, quien desafió la chapa colocada en la puerta de Manville: "¡Cuidado! Aquí vive el casamentero Manville" Georgina aguantó junto a Manville siete años.

MRS. MANVILLE Nº 9. — Fue la cantante Anita Eden, de cierta fama en los clubes nocturno neoyorkinos. Tres semanas después se divorciaron los noveles esposos. — MRS MARVILLE Nº 10. — Surgió nuevamente del ambiente de las diversiones nocturnas. La bailarina Pat Gaston, tenía 26 años, cuando se casaba con el multimillonario de 63 años.



conozca usted

Grafología

el equilibrio íntimo, una conquista basada en las "abreacciones"

por LUBA SHANOV

TODOS los individuos —interferidos en su vida cotidiana por sus propias emociones, que limitan su equilibrio interno tanto como sus capacidades— necesitan una liberación.

¿Cómo lograrla? Por un mecanismo sicológico que se conoce como "abreacción".

La abreacción no es otra cosa que la descarga de las tensiones emocionales a través de recursos múltiples: la risa, el llanto, las eventuales expresiones violentas o dinámicas y, sobre todo, la comunicación con el mundo exterior.

Figura 1

Amado Nervo

Figura 2

Una sola cosa

Figura 3

todo lo que...

Figura 4

¿cómo saben eso?

Figura 5

María Santos

Figura 6

Alvaro Costa

Figura 7

No podrá hacer

Todas esas reacciones, directamente subordinadas al mecanismo subconsciente, tienen una cabal expresión en la escritura.

Por los trazos de quienes ponen sus grafismos a nuestro alcance, sabremos siempre si existe una normal comunicatividad (clave del equilibrio), si ésta se halla dificultada o si no se cumple por un afán —deliberado o no— de retraimiento.

Hay letras "testigos" de la posición del individuo frente a los otros. Letras que marcan su grado de "abreacción" y que pueden darnos informes ciertos acerca de su carácter y modalidad.

Estas letras configuran las siguientes escrituras - tipo: **abierta, cerrada y alternativamente abierta y cerrada.**

La escritura abierta nos ofrece mayúsculas y óvalos de las minúsculas (**a, o y g,** etc.) abiertos en una dirección determinada. He aquí las variantes fundamentales.

Escritura de óvalos abiertos a la derecha y arriba (Fig. 1), incluyendo mayúsculas ligadas a la letra subsiguiente, sin formar ganchos reentrantes) que significa modalidad comunicativa en alto grado. Quien escribe en esta forma, es individuo franco y expansivo, inclinado a mantener vínculos confiados y cordiales con los demás.

Quizá pueda verse un tanto influido por la opinión ajena, pero no carecerá de veracidad ni pondrá trabas a su propia libertad de expresión. Tratándose de un grafismo de características poco evolucionadas (Fig. 2), las mismas formas escriturales serán sinónimo de falta de discreción, ingenuidad, fácil aceptación de cuanto se intente sugerirles.

Escritura de óvalos abiertos por la izquierda (Fig. 3), que significa autocontralor en los propios impulsos (especialmente en los verbales), con actitudes en general reguladas por la reflexión y el afán de mesura.

(Dícese de estas letras que son un indicio de la propia capacidad para indagar en el "yo" ajeno, sin comprometer nunca la intimidad del "yo" personal). En caso de grafismo inferior (Fig. 4) los mismos signos, revelarán disimulo, cálculo, ocultación de las verdaderas intenciones. Con frecuencia, esta apertura a la izquierda de los óvalos coincide con las escrituras de tipo regresivo, invertidas y retrabajadas, que constituyen un ejemplo de egocentrismo y falta de interés en el mundo exterior.

Escritura de óvalos abiertos por debajo (Fig. 5), que se construye con movimientos regresivos (contrarios a los habituales) y que cuenta con la más baja calificación desde el punto de vista moral. Aunque la exterioridad es a veces armónica, debe interpretarse siempre como un signo de deslealtad. (La apariencia estética es apenas un disfraz para encubrir la falta de valores éticos).

Escritura cerrada (Fig. 6), que lo es comúnmente, **a la derecha y arriba** (incluyendo mayúsculas de trazos iniciales y finales cerrados sólidamente o ligados a la letra subsiguiente por ganchos reentrantes), que significa reflexión, prudencia y autovigilancia en los impulsos orales.

En un grafismo negativo los mismos trazos dejarán entrever reserva, desconfianza, dificultad para expresar la propia vida interior; indiferencia o nula sensibilidad frente al mundo circundante.

Dentro de la **escritura cerrada**, cabe singularizar a la que presenta **óvalos cerrados por bucles o ganchos sinixtrógiros** (vueltos hacia la izquierda) y que se conoce como "jointoyée". Esta variante significa egocentrismo llevado al grado máximo, como también habilidad para el logro de fines utilitarios. Los ambiciosos, absorbentes, celosos y calculadores poseen a menudo este tipo de escritura. (Fig. 7).

La escritura alternativamente abierta y cerrada expresa características emocionales, variables en un mismo individuo.

Por causas ubicadas en el plano exterior, este individuo logra comunicarse ampliamente con las personas de su ambiente o mantiene una actitud retraída.

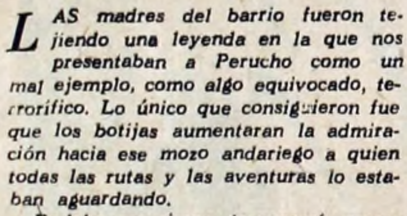
Como la "abreacción" equilibrada no es constante, su humor tampoco lo es.

Cabe suponer, en todo caso, que su modalidad acusa mayor armonía en la convivencia social - afectiva que la de los sujetos que poseen escrituras herméticas.

Estos no conocen la verdadera paz interior, que se origina en el intercambio normal de ideas y emociones con nuestro prójimo.

viñetas del camino

PERUCHO el mal ejemplo



por RICARDO LORENZO

LAS madres del barrio fueron tejiendo una leyenda en la que nos presentaban a Perucho como un mal ejemplo, como algo equivocado, terrorífico. Lo único que consiguieron fue que los botijas aumentaran la admiración hacia ese mozo andariego a quien todas las rutas y las aventuras lo estaban aguardando.

Rodaba por circos, desaparecía meses y retornaba para, al poco tiempo, volver a marcharse. Perucho realizaba todo aquello que los botijas nos prometíamos hacer así que fuéramos grandes y fuertes como él. Entonces no tendríamos limitaciones, pero verdad es que se necesitaba ser desobediente. Siquiera un poco.

Su habitación de la calle Alzaibar, era un mundo de magia. Las paredes cubiertas de programas y afiches de circos; fotos de payasos, equilibristas, bailarinas con mallas de pie sobre el lomo ondulante de majestuosos tordillos, y fotos del propio Perucho. Todo significaba un mundo que nos estaba vedado, que se nos antojaba irreal y que, no obstante, existía. Porque Perucho pertenecía a él y era cosa viviente, positiva, tangible.

Allí estaba. Lo veíamos, nos hablaba. Y era más, mucho más: hacía hablar a muñecos. Pero no el mecánico "papá...; ma-má..." rítmico de las muñecas a las que era preciso ponerlas boca abajo y luego darlas vuelta para que lo expresaran. No. Los muñecos de Perucho conversaban, nos citaban a nosotros mismos, adquirían vida. Con Perucho hablaban de muchas cosas, contaban chistes, accionaban los brazos, la boca, lo miraban interrogándolo. Además, Perucho nos mostraba una galera que no contenía nada en su interior. De verdad. Lo comprobábamos. Y de su interior extraía banderas, figuritas... Y eso no es nada: en las representaciones en los escenarios, sacaba hasta palomas. Y vivas. ¡Sí, vivas! Nosotros las veíamos. Tomaba naipes en sus manos y desaparecían y aparecían. Tomaba una bolita grande, casi un bochón, se lo tragaba y luego lo extraía de la nuca como si le hubiera atravesado el pescuezo. Y no se atoraba. Un día nos mostró un peso de plata. Buscó un vaso, le puso poquita agua. Con un pañuelo nos tapó la mano en la que nos dio a sostener el peso. "¡Largá!", dijo. Oímos que el peso cayó dentro del vaso. Perucho quitó el pañuelo, y el peso no estaba. De verdad que no estaba. Tiramos el agua y no estaba. De verdad.

..Y de ese fabuloso Perucho nos contaban leyendas señalándolo como un mal ejemplo. Su padre, nos decían, llegó a encerrarlo en un reformatorio. Perucho escapó. Lo imaginamos escalando una pared altísima y descolgándose del otro lado con sábanas anudadas. Nos dijeron que el papá lo puso en un barco de guerra y que también desertó. Lo imaginamos lanzándose al agua y nadando. ¡Pum!... ¡pum!... ¡pum!... sonaban los cañonazos. Perucho nadaba y nadaba. Las enormes balas caían cerca suyo. Perucho continuaba nadando y nadando. ¡Pum!... ¡pum!... ¡pum!... los cañonazos. ¡Bien, Perucho!... ¡Bravo!... Llegó a la costa ileso... Así lo "vimos" en aquella escapada que no supimos si se realizó. Pero debió haber sido así.

Un día nos dió entradas para que fuéramos a verlo trabajar en uno de aquellos circos que levantaban sus carpas en Mercedes y Paraguay, cuando era Avenida La Paz. Perucho apareció con sus muñecos, aquellos que hablaban. ¡Y de bien vestido! El saco tenía solapas lustradas. Estaba hermoso. Los muñecos nos citaban a nosotros; sí, por nuestros nombres. Contaban cosas de nosotros. ¡Qué maravilla!

Y ese personaje fabuloso, era el mal ejemplo, que insistían las madres del barrio. Todos queríamos ser como él, penetrar en ese mundo estupendo, de magia ,de leyenda, de colores. Anhelábamos estar en los afiches, en los programas; ser pasayos, equilibristas, ser Peruchos...

*

Nos perdimos por los caminos del mundo. Supimos que Perucho había ido a vivir a Rivera.

El año pasado, en Punta del Este, al amigo Miguel López, que es de Rivera, le pregunté por Perucho. Y me dijo:

—Sí... lo conocí mucho. Murió hace poco. Era pedícuro...

¡Qué lástima!... No puedo agregar un pedícuro a la leyenda.

Además, los rasgos de la mujer reflejaban una gran serenidad, impropia de alguien que se asfixia en el agua. Y, en contraste con esta faz sosegada, las pupilas de la muerta se hallaban extrañamente dilatadas, como si hubiese sido drogada.

Pero, para sostener esta terrible acusación, era preciso que el médico forense descubriese cuál había sido la droga que había reducido a Betty a la impotencia.

NO

SEIS INVESTIGADORES CONTRA UN ASESINO CIENTIFICO



A la una de la madrugada sonó el teléfono de la policía seccional. Kenneth Barlow, enfermero de un hospital acababa de encontrar a Betty, su mujer, muerta en el baño.

Explicó que Betty había querido bañarse anoche. El se acostó y quedó dormido. Una hora después se despertó sobresaltado. Entró en el baño y allí descubrió el cuerpo de Betty.

Vació apresuradamente la bañadera, e intentó reanimar a su esposa mediante respiración artificial.

La autopsia descubrió que Kenneth no había dicho la verdad. Se encontró agua en los pulmones de Betty, agua que habría expulsado si Kenneth le hubiese hecho verdaderamente la respiración artificial. Un estudio térmico del agua recogida en el fondo de la bañadera demostró que Betty se había bañado en agua fría, lo que dada la estación, era anormal.

En la sangre de la muerta, no había huella alguna de medicamento ni veneno. Según los tests científicos, Betty había fallecido de muerte natural.

Sin embargo, el análisis de la sangre aportó un elemento nuevo e inesperado. Reveló en Betty una hipoglicemia, es decir, una reducción del grado de azúcar en la sangre. Este fenómeno sólo se produce en dos casos. Puede tratarse de una hipoglicemia orgánica, enfermedad bien conocida, y Betty nunca la ha-

bia padecido. O bien la hipoglicemia se produce cuando una dosis masiva de insulina es inyectada en el organismo. Alguien podía haberle inyectado el medicamento. Y para poder descubrir los pinchazos de las inyecciones, el forense, cinco días después de la autopsia se decidió a un nuevo examen del cadáver. Lo que no había encontrado la noche del drama, el forense, ayudado esta vez por cuatro colegas, lo descubrió

ticia consistía en hacer desaparecer el cadáver. Sin cadáver no había juicio. Pero más audaz y diestro todavía, Kenneth conservaba el cuerpo, lo mostraba y decía:

—¡Prueben el asesinato!

Ahora bien, este reto, fue aceptado por seis de los más grandes sabios británicos. Mientras Kenneth continuaba dedicado a sus ocupaciones y sus inyecciones cotidianas en plena libertad,

en el momento de morir, ochenta y cuatro unidades de insulina.

Los seis sabios se presentaron a declarar ante la justicia. Fue una dramática confrontación durante la cual el abogado defensor de Kenneth recurrió a toda clase de objeciones de carácter médico.

¿Es que el organismo de Betty no pudo haber segregado insulina antes de la muerte? —preguntó.

HAY CRIMEN PERFECTO

a la luz del día: cuatro pinchazos de otras tantas inyecciones en la epidermis de Betty, en un lugar donde ella misma no habría podido clavarse la aguja en la carne.

Inmediatamente los policías reanudaron el interrogatorio del marido.

—Soy yo quien puse las inyecciones. Mi mujer me había suplicado que interviniese para evitarle una maternidad. Tomé en el hospital seis ampollas de determinado producto.

Se encontraron efectivamente las ampollas vacías en el domicilio de Barlow.

—Miente. Usted no se ha servido nunca de ese producto: el análisis de sangre es categórico. Engañó usted a su mujer sobre la verdadera naturaleza de la droga que le inyectó. En realidad, usted le inyectó insulina para aniquilar toda posibilidad de resistencia y ahogarla cómodamente.

A lo que el enfermero respondió sin inmutarse:

—Pruébenlo!

Kenneth Barlow estaba convencido de que nunca sería juzgado. En 1954, ante un auditorio selecto, había pronunciado una conferencia en el hospital de Bradford. Conferencia durante la cual había revelado con singular cinismo:

—Para quien quiera cometer un crimen perfecto, la insulina es el arma ideal, pues esta droga no deja huella alguna en la sangre. Inmediatamente después de inyectada, desaparece. No existe, en la actualidad, ningún test médico que permita descubrir su presencia en el organismo.

Kennet tenía razón. Como buen enfermero sabía lo que decía. Sabía también que nadie puede ser condenado por la ley británica si no se presenta la prueba de su crimen. Hasta entonces, el medio ideal de escapar a la jus-

ya que la ley no permitía detenerle, estos hombres de ciencia se pusieron a trabajar.

Tenían que encontrar lo que ya se había buscado antes de ellos, sin descubrirlo: el test que permitiese medir la proporción de insulina contenida en la sangre. Y esto, luchando con la dificultad suplementaria de que el único sujeto de observación era una muerta.

Fue una experiencia extraordinaria. De los puntos de inyección descubiertos en la epidermis de Betty se extrajeron tres placas de carne de 178, 131 y 62 gramos respectivamente. Del cadáver de otra mujer joven, de la que se sabía que no había sido tratada nunca con insulina, se seccionaron otras dos placas de carne, una de las cuales se dejó en estado natural, mientras la otra era impregnada de una solución de insulina.

Estos cinco trozos de tejido fueron transformados en extractos inyectables y administrados a cinco ratones. Cuatro de estos cayeron en un estado comatoso provocado por la insulina en un organismo no diabético. No se produjo en cambio reacción alguna en el quinto ratón que había recibido el extracto de tejido sin insulina.

Al mismo tiempo, se midió, antes y después de cada inyección, el grado de azúcar. Se hicieron contra-pruebas inyectando productos, como la cistina o la pepsina, que neutralizan los efectos de la insulina.

Los experimentos duraron un año, mil doscientos ratoncitos, noventa ratas y veinticuatro cochinillos de Indias fueron sacrificados en los mismos. Por fin fue posible descubrir hasta una milésima de una unidad de insulina, fracción que pesa menos de una vigésima de miligramo. Con absoluta certidumbre, este nuevo test permitió comprobar que Betty Barlow había recibido,

—Sí —respondieron los sabios— pero, en este caso, esta hormona se habría esparcido igualmente por todo el cuerpo. Mientras que la insulina analizada en el cuerpo de Betty era mucho más activa en los puntos de la inyección que en el resto del organismo.

Kenneth marcó un solo punto que le salvó la cabeza. Fue él mismo quien murmuró al oído de su defensor:

—Hay en Inglaterra siete variedades de insulina. Pregunte, con cuál de ellas mató a mi mujer.

A esto no pudieron responder, pues el test que habían descubierto únicamente permitía medir la insulina en la sangre, pero no distinguía las variedades del medicamento.

Kenneth fue condenado a trabajos forzados a perpetuidad. Después de la lectura de la sentencia, el presidente Diplock, en lugar de retirarse como de costumbre, se dirigió a los sabios y, por intermedio de ellos a toda Inglaterra:

—El tribunal rinde homenaje a su genial trabajo. Han sido ustedes unos preciosos auxiliares sin los cuales la justicia tendría que haberse confesado vencida por el crimen. Nuestro país ha contraído con ustedes una doble deuda de gratitud, pues al tiempo han hecho progresar a la ciencia.

Los seis sabios han publicado el resultado de sus trabajos en el "British Medical Journal", con este sencillo comentario:

"Nos sentimos dichosos por haber podido comprobar que el crimen perfecto por medio de la insulina no existe. Esperamos que, a nosotros, hombres de ciencia, se nos perdone haber jugado ocasionalmente a los detectives, ya que nuestro descubrimiento tranquilizará a las gentes honradas y desanimará a los asesinos...".

las tres

HUGO, que se sabe buen mozo y emprendedor, busca una novia linda, simpática y con buena posición social. Esta última condición es la que considera más lejana, dada su actuación de modesto empleado de comercio. Sin embargo, una noche, gracias a la ayuda de un amigo consigue entrar a un club aristocrático, donde se conmemora una fecha patria. Allí, a través del ajetreo brillante que lo conmueve, se acerca a una rubia espigada, dueña de unos sugestivos ojos celestes y un óvalo de cara perfecto. Conversan animadamente de distintos temas y observando los anillos que adornan sus finos dedos, el muchacho calcula el acervo económico de la conquista. No puede resistirse a la pregunta clásica:

—¿Podré verla mañana?

—Bueno. A la salida de mi empleo. No sé si le dije que soy vendedora de tienda.

—Ah, vendedora de tienda... con que vendedora de tienda... claro, claro... vendedora de tienda...

*

Sobre el escritorio de su patrón hay una invitación de casamiento que lo tienta. La alcurnia de las dos familias que se unen hace pensar en una de las fiestas más rumbosas del año. Después de dudar un poco, se mete la tarjeta en el bolsillo. Luego se aparece en la boda con su mejor traje. Tiene el enorme gusto de bailar con Dina, la propia hija de su patrón, una morocha llenita, de labios sensuales. No todo es inalcanzable, piensa. Muchas veces la ha visto atravesar airosa la ferretería, pasando muy cerca de él, indiferente a su terca mirada. Ahora la tiene entre sus brazos y se promete impresionarla hondamente.

—¡Qué bien baila el vals, Hugo!

—Esta noche estoy inspirado. Usted es la culpable.

Al correr de la velada, echando mano a todos sus recursos y ayudado por el champaña, consigue su propósito. Cuando formula la pregunta de rigor, sabe de antemano que la respuesta será afirmativa:

—¿La veré mañana?

Pero la chica, entusiasmada, va aún más allá:

—Iré a buscarlo en el coche que acaba de regalarme papá. ¿Qué le parece?

Efectivamente, al otro día, a las siete de la tarde, se detiene frente a la ferretería el flamante automóvil rosado. Los otros empleados hacen bromas a costa de Hugo, pero éste se siente invulnerable, superior a todos ellos.

—¿Vamos, Hugo?

—Vamos, Dina.

Desde entonces, el alegre claxon no deja de sonar, puntual, una sola tarde. A ella le falta tiempo para llegar junto a él. Por esto hunde demasiado el acelerador. Un día, camino del comercio, al realizar una falsa maniobra se pone el coche de sombrero. Sale del accidente con un profundo corte en la mejilla. Ante el temor fundado de que quede desfigurada, pues hasta la cirugía estética se declara impotente, Hugo desaparece. Abandona el empleo.

*

Paseando por 18 de Julio se topa con una mezcla de Marilyn Monroe y Sofía Loren. La mira con toda su fuerza y ella le responde del mismo modo. Sin dudarlo un segundo, vuelve sobre sus pasos. ¿Cómo no habría de seguirla? Sólo que no se anima a abordarla en plena avenida. Camina a corta distancia hasta que el bien modelado cuerpo se detiene en una esquina y asciende a un ciento veintiuno. El tras ella. Pagarle el boleto sería una forma de llamar su atención, pero por primera vez se siente cohibido. ¡Es tanta la belleza de la muchacha! Desciende en Pocitos con Hugo pisándole los talones. Recorre media cuadra y entra en una casa. El espera. Transcurren treinta, sesenta, noventa minutos. Nada. Por último el muchacho va hasta la puerta por la que ella ha desaparecido, anota el número correspondiente y se retira. Ya en el café de su barrio, toma la guía telefónica. En la dirección recogida figura un nombre: Plinio Gutiérrez. Es una suerte que tenga teléfono. En esa búsqueda, al pasar el índice por la lista de nombres, advierte que un viejo cliente de la ferretería vive poco más allá. Lo llama y le pide referencias. El consultado dice:

—¿Gutiérrez? Ah, sí, tú te refieres a Mary, la única hija del matrimonio, una gran muchacha y en magnífica posición económica. Haz elegido bien.

Inmediatamente, Hugo disca el número de la joven. Consigue ponerse en

por NORBERTO A. ALFAYA



condiciones

comunicación con ella. La chica tiene una voz melodiosa. Habla con él como si lo conociera de toda la vida. Al cabo de un agradable momento, Hugo pregunta:

—¿Cuándo puedo verla?

—Prefiero que vuelva a llamar. ¿Lo hará mañana?

Acostumbrado a que las chicas jamás se le nieguen, tiene un gesto de contrariedad. Afortunadamente, éste resulta invisible para su interlocutora.

—Está bien. Volveré a llamarla. Hasta mañana.

Al otro día, el encanto que trasmite la voz de Mary lo hace vibrar. Experimenta renovados deseos de tenerla a su lado.

—¿Qué le parece si nos vemos mañana?

—Mañana no...

—¿Por qué?

—Bueno... por que... estaré muy ocupada durante todo el día...

—Creo que usted no quiere verme.

—No es eso. Vuelva a llamarme, por favor. Lo estaré esperando.

Es la primera vez que le ocurre esto y no se lo explica. ¿Por qué evita verlo? ¿Acaso tiene ella otro compromiso? Sí, eso debe pasar. Veinticuatro horas después, cuando la llama nuevamente, se lo dice:

—Usted tiene novio.

—Se equivoca de medio a medio. Soy absolutamente libre.

—¡Pero usted se niega a encontrarse conmigo!

Del otro lado hay una cierta vacilación:

—Está bien. Le daré el gusto. Mañana, a esta hora, estaré en Avenida Brasil y la Rambla. ¿De acuerdo? Quizás lo lamente. Adiós.

¿Quizás lo lamente? ¿Por qué diría eso?

*

Hugo está en la esquina de la cita. Inquieto, fuma y mira en la dirección de donde espera verla llegar. Una chica pasa y lo observa atentamente. Se siente ridículo. La joven vuelve a cruzar sin quitarle los ojos de encima. Sin duda debe sentirse atraída. Pero él no está para perder el tiempo y menos con muchachas insignificantes. Ahora se le acerca.

—¿Usted es Hugo Ramírez?

—Sí...

Rápidamente el muchacho piensa que Mary ha rehusado acudir y envía a una amiga para disculparse. Entonces un rayo le cae en la cabeza:

—Yo soy Mary Gutiérrez.

La chica habla con animación, como tratando de sostenerlo con sus palabras. A pesar del choque que sufre, Hugo reconoce la voz del teléfono:

—Sí, ya sé lo que está pensando. Yo no soy la persona que usted conoció por 18 de Julio. ¿Pero qué le hizo pensar que ella entró en su casa? Como amiga, esa tarde, entró a la mía. Quiso contarme, precisamente, que un muchacho la había seguido desde el centro.

—Pero usted...

—Sí, yo me hice pasar por ella. Por eso evitaba que usted me viera. Sabía que iba a desilusionarse. Le pido disculpas y para reparar en algo mi broma, le diré que mi amiga se llama Gloria Pinelli y tiene teléfono. Llámela y ojalá tenga suerte. Buenas tardes.

Mary da media vuelta y se aleja. Las últimas palabras fueron dichas con notorio temblor en la voz. Ahora corre. Quizás para evitar que la vean llorar. Pobre chica.

Hola, ¿habla Gloria?

—Sí, ¿y yo?

—El muchacho que hace cinco días, la siguió por 18 de Julio.

—¿Cuál? ¿El rubio de marrón o el morocho de gris? No recuerdo.

—El morocho de azul.

—¿El que me dijo "budín" y otras cosas?

—Yo no me acerqué a hablarle.

—¿Y por qué no se acercó? ¿Es tímido? ¿No tenía tiempo? ¿Por qué? Todos se acercan a mí. Como soy tan linda... ¿Y qué quería usted ahora? ¿Hablarme? Porque no tengo mucho tiempo. Me estoy haciendo las uñas...

*

—¿Habla Mary? Hugo.

—¿Qué? ¿Olvidó el número de Gloria?

—Ya hablé con ella. Eso fue la semana pasada.

—¿Y?

—Nada. No pasó nada. Al punto de que ya la he olvidado. En cambio, lo que no puedo olvidar, Mary, es su voz y su simpatía. Por esto es que vuelvo a llamarla. Quiero verla nuevamente.

—¿Está seguro?

—Completamente. ¿Y usted, Mary?

—Creo que también, Hugo.



La joven esposa del Presidente Joao Goulart disputa a Jacqueline Kennedy el título "la primera dama más hermosa del mundo". Todos los americanos y brasileños tienen su opinión al respecto; sólo dos personas permanecen inmutables: Jacqueline y María-Té.



¿quién es más hermosa? Jacqueline o María-Té?



La primera dama estadounidense junto a su pequeña hija Caroline.

En las páginas femeninas de los diarios del Hemisferio Norte se lleva a cabo una discusión acalorada de un tiempo a esta parte. Los y las comentaristas de estas publicaciones gastan kilómetros de cintas de máquinas y torrentes de tinta, para resolver el interrogante: ¿quién es la primera dama más hermosa del hemisferio, Jacqueline Kennedy o María Theresa Goulart?

Las opiniones están, naturalmente, divididas. Para los yanquis: Jacqueline. Para los brasileños: María-Té.

Pero, mientras las fotos de Jacqueline Kennedy engalanaron ya reiteradas veces las tapas de las publicaciones de mayor tiraje del mundo, la fama de la belleza de la primera dama brasileña apenas traspasó las fronteras de su patria. Sin embargo, su popularidad es indiscutible; su retrato aparece en los lugares públicos del Brasil, cafés, restaurantes, bares, mientras las orquestas populares llenan el aire con las alegres notas del "hit" brasileño del momento: "María-Té, María-Té, la más hermosa del mundo..."

Cuando el Vicepresidente Joao Goulart fue elegido Presidente del Brasil a raíz de la renuncia de Quadros, un político de la oposición manifestó irónicamente: "Ahora vamos a seguir la moda inventada por el Presidente Kennedy: la esposa hermosa forma parte integrante de la popularidad y política presidenciales". Pero María-Té se limitó a sonreír burlonamente al enterarse de esta observación agria: "Yo no entiendo nada de política. Lo único que sé es que la política de mi esposo —para mí— resulta maravillosa..."

Hace más de seis años se casaron Joao Goulart y María Theresa que cuenta en la actualidad con 23 años. Tienen dos niños, Vicente y Denis, que aparecen en esta foto junto a su madre.



Esta foto fue tomada recientemente en Brasilia en ocasión de una recepción. En ella aparece la esposa del Presidente del Brasil, Donna María Theresa Goulart, en compañía de nuestro compatriota señor Manuel Caballero y señora.



CHRISNIMURTI el detective telepático

por GASTON FRENCH

EL yate salió discretamente del puerto al anochecer, pues los corsarios querían contar con la complicidad de toda una noche para salir de las aguas jurisdiccionales francesas. Dos hombres se encontraban a bordo: Helmut el pirata y su compañero Hans Schuhmacher, ex legionario. Los dos habían burlado la confianza del propietario del yate, Bliekendaal, un súbdito holandés, quien les había contratado para realizar la travesía del Atlántico.

Cuando al día siguiente fue descubierto el robo, Bliekendaal no encontró en sus conversaciones con la policía francesa esperanzas de que pudiera ser recuperado el barco, y entonces penso solicitar la ayuda del mago Chrisnimurti, al que había conocido en Rotterdam en los círculos espiritistas. Le contó lo sucedido, y le habló de Helmut y de Hans, este último ex combatiente de la legión extranjera francesa durante la guerra de Indochina. Chrisnimurti no conocía al primero, pero si se había encontrado con el segundo varias veces en los bares del puerto, cuando iba invitado por Bliekendaal.

Viendo tan preocupado a su compatriota, el mago le dijo:

—No te preocupes. Te devolveré el barco antes de tres meses. Te lo garantizo.

—¿Es que sabes dónde se encuentra en este momento?

—Se acerca a Barcelona, navegando con todas las velas desplegadas hacia el gran puerto catalán. Mientras el barco esté en España no podremos hacer nada, pero en cuanto se aleje de ese país, la "Interpol" nos permitirá detener a los ladrones. Vamos a enviar en su persecución a un discípulo mío, un joven alemán muy decidido al que yo iré informando desde aquí, por trasmisión de pensamientos, los diversos desplazamientos del barco.

Aprobado el plan por Bliekendaal, hardt para que fuera a seguir la pista hardt pa raque fuera a seguir la pista del barco robado. Al día siguiente ya estaba en Barcelona, pero el yate ya navegaba en esos momentos rumbo al sur. La escala había sido breve, sólo el tiempo preciso para cargar combustible y para embarcar algunos víveres, pues hay un pasajero más a bordo, o mejor dicho, una pasajera, Carmen, una hermosa catalana a la que Helmut ha conocido en Barcelona, y a la que ha arrastrado a la aventura... olvidando decirle que el barco ha sido robado en Marsella.

Como España no pertenece a la Interpol, los viajeros han podido seguir su viaje sin ser inquietados.

Bernhardt sigue el viaje hacia el sur pues "sabe" que los bandidos piensan hacer escala en Gibraltar antes de pasar a Marruecos. La compenetración completa de su pensamiento con el de su maestro Chrisnimurti hace que sus ideas estén perfectamente sincronizadas con las del mago, y de una manera inconsciente, pero exacta y precisa como un reloj de precisión, tiene las mismas ideas que aquél, como si las fuera leyendo en una pizarra.

Al llegar a Gibraltar, el yate ya ha salido del puerto, pero Bernhardt se entera allí de algunos detalles complementarios muy interesantes. Helmut ha presentado a la policía del puerto unos papeles de navegación perfectamente en regla. El yate se llama ahora "Petri" y su puerto de amarre es Hamburgo. El nombre "Matamaru" ha sido borrado, y el barco navega con pabellón alemán.

Ahora bien, a bordo comienza a reinar la discordia entre los dos bandidos, pues Helmut comienza a sentir celos de Hans, hacia quien parece que Carmen demuestra una simpatía sospechosa.

Frecuentes disputas estallan entre Helmut y el ex legionario quien comienza a arrepentirse de haberse "embarcado" en esta aventura.

—Oyeme bien, grita el ex piloto de la Luftwaffe durante una pelea a lo largo de las costas de Africa, nadie me quitará este barco, por lo menos mientras yo esté vivo. Si la policía llega, tengo dinamita a bordo para enviar todo por el aire.

Felizmente para Carmen, no entiende una palabra de alemán, y de esas peleas sólo percibe el hecho de que dos hombres se disputan su amor.

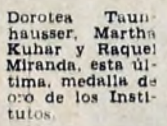


Estas son Marta Ayala, Margarita Peter y María M. de Castro, también egresadas del Tercer Año Grupo "E".

ALUMNOS NORMALISTAS SE FUERON DEJANDO UN LIBRO

Como las anteriores, Sonia Benito, Mabel Pitak y María Martínez Chevalier, figuran entre las flamantes autoras.





Dorotea Taunhausser, Martha Kuhar y Raquel Miranda, esta última, medalla de oro de los Institutos.



A fin del año pasado, un grupo de estudiantas de los Institutos Normales "María S. de Munar" y "Joaquín Sánchez", se despidió del centro docente portando, con comprensible satisfacción, sus flamantes títulos de maestras.

El hecho, en sí mismo considerado, nada agrega, por cuanto el egreso del alumnado, —hasta con la medalla de oro que esta vez llevara Raquel Miranda—, es cosa de todos los años.

Sin embargo, existe en dicho grupo una particularidad, que nos invita en el presente al comentario.

El curso al que nos referimos —Tercer Año Profesional, Grupo "E"— se ha marchado dejando previamente un libro: "Sociólogos de nuestra época". Y es la primera vez, en los Institutos Normales y quizás, en un instituto de enseñanza de nuestro país, que tal ocurre.

La singularidad de la creación se ve aumentada por un dato curioso: estas muchachas no poseen vastos estudios sociológicos; sólo han efectuado un curso de tal asignatura, que no llega a las 40 lecciones. Pero por lo visto, el interés y la atracción por la Sociología han sido enormes, y para esta conformación intelectual —es obvio pensar— la labor del Profesor debe haber resultado vital.

A Mario Bon Espasandín, en efecto, amante vehemente de la Sociología, no le ha sido difícil lograrle a la atrayente materia, otras tantas novias, y ello, con sólo presentárselas. De ahí que poco le costase solicitarles, —visto el entusiasmo—, un esfuerzo suplementario. Y las jóvenes se pusieron inmediatamente a la tarea, para dejarnos un compendio de diversas obras, pertenecientes a los grandes maestros contemporáneos.

Las estudiantes escribieron a dichos maestros de acuerdo con las instrucciones del Profesor, rogándole el envío de un curriculum y la indicación de una obra para realizar su síntesis. Excepcionalmente, alguno dejó de contestar. Y lo que es más: respondieron acompañando libros de que son autores. El eminente brasileño Antonio de Carneiro Leao por ejemplo, remitió media docena de textos, con destino a la Biblioteca de los Institutos Normales.

De esta manera se fueron completando los trabajos. Y en el conjunto, el libro que ahora ha salido a publicidad, contiene síntesis biográficas y comentarios de importantes obras de los siguientes autores: Carneiro Leao, Echanove Trujillo, Fraga Iribarne, Guerreiro Ramos, Gurvitch, Poviña, Prieto, Rama, Solari, Sorokin, Tapia Moore, Wettstein, Zimmerman, Mendieta y Núñez.

Para quien conozca algo en la materia, comprende que la sola enunciación de estos nombres, valora el trabajo realizado.

Muy especialmente, porque se trata de autores de nuestra época, cuyas obras están referidas a problemas sociales del momento. Y de un momento social que bien se sabe que no es nada fácil.

Y aquí damos la nómina de las muchachas que hicieron posible esta estimable realización: Martha Ayala, Mireya Barreix, Sonia Benito, Mirna Castro, María M. de Castro, Martha Kuhar, Liropeya Latorre, Raquel Miranda, María Martínez Chevalier, Margarita Peter, Mabel Pitak, Isabel Ruiz Díaz, Dorotea Tannhauser y Dionisia Vera.

Tanto ellas como Bon Espasandín, pueden sentirse bien satisfechos.

Lo suyo no es por cierto corriente. Quizás, esté abriendo un bonito cauce para el futuro de la docencia.

Resta agregar que el producido de la venta del libro se destinará a la adquisición de obras de Sociología para la Biblioteca de los Institutos Normales.

D. M. S.

Mientras tanto, Bernhardt, que había llegado ya a Tánger, no permanecía inactivo, y entraba en contacto con la policía marroquí.

La intervención de las autoridades se rodeó de toda clase de precauciones, pues Bernhardt, que a través de la mente de su maestro, "veía" todo lo que estaba sucediendo en el barco, les informó de la clase de individuo que era Helmut, quien estaba dispuesto a todo para conservar su libertad y para realizar su sueño de probar fortuna en América.

Pero su detención fue realizada sin incidentes en un puerto pequeño, próximo a Casablanca, donde, desde Marsella, el mago holandés le veía gracias a su extraño don de adivinación. ¡La más sorprendida fue la demasiado confiada Carmen!

Inmediatamente Chrisnimurti comunicó la buena nueva a Bliekendaal.

—Ya ves que yo tenía razón al decirte que encontrarías tu yate en breve plazo gracias a mis dones de videncia.

Y mientras los dos amigos celebraban la feliz culminación de este incidente allá lejos, el sol de Marruecos disipaba los bellos espejismos de fortuna y de amor de unos delincuentes, y de una mujer.

Pero el personaje más extraordinario de esta aventura es el mago Chrisnimurti, este holandés, natural de Rotterdam, hombre de mediana estatura, de cabellos de color rubio pálido y de tez trigueña, que recorre el mundo con su pequeña camioneta que le sirve de despacho y de sala de consultas.

Fue en la India donde tuvo la revelación de sus dones de ocultismo. Atraído por Buda, estudió su religión junto al mago Krichnamurti, a quien considera a la vez como su hermano espiritual y como la reencarnación de Buda.

—Fue allí donde pensé establecer la fusión entre Buda y Cristo, entre la religión de Oriente y la de Occidente. Fue allí donde tomé el nombre de Chrisnimurti que significa Vehículo de las más altas fuerzas benéficas. Al regresar a Europa, he tratado de poner mis preceptos al servicio de la humanidad. Doy el equilibrio síquico y físico a los que me escuchan. He llegado a la cumbre de la realización de mi vida y puedo hacer beneficiario al prójimo de esas facultades que la Naturaleza me ha concedido.

Y al llegar aquí se interrumpe un momento antes de terminar diciendo:

—¡Y encuentro las cosas perdidas!

ARMONIA ETCHEPARE DE HENESTROSA,

nueva Directora del Centro de Documentación y Divulgación Pedagógicas

SE llevó a cabo, con asistencia de altas autoridades nacionales y numeroso público, la ceremonia oficial de toma de posesión del cargo de la nueva Directora del Centro Nacional de Documentación y Divulgación Pedagógicas, Sra. Armonía Etchepare de Henestrosa, importante organismo integrado por la Biblioteca Pedagógica Central, a cargo del Profesor Bautista López Toledo, el Museo Pedagógico que dirige la Profesora Srta. María Carmen Carbonell y el Departamento de Publicaciones y Anales de Instrucción Primaria.



Inspector Regional Sr. Enrique Brayer; Director saliente señor José Pedro Puig; Vice Presidente en ejercicio de la Presidencia del Consejo N. de Enseñanza P. y Normal Sr. Hebert Cazarré; Inspector Sr. Héctor Calleja y Directora del Centro Nacional de Documentación y Divulgación Pedagógicas, Sra. Armonía Etchepare de Henestrosa.



La nueva Directora, Sra. Armonía Etchepare de Henestrosa acompañada por la Directora del Museo Pedagógico Sra. María Carmen Carbonel y Migal, y maestras adscriptas a la Biblioteca Pedagógica Central, señoras Carmen Samano de Bermúdez y Nilda Barbagelata de Ritter, con un grupo parcial de asistentes a la ceremonia.

hombres y nombres

MARTIN LUTHER (1483 - 1546) es el autor de una carta que fue vendida en subasta hace unas semanas en Marburg, Alemania. El manuscrito, conservado en excelente estado, cambió de dueño por el precio de 8.000 marcos. Fechado en octubre de 1524, el reformador había dirigido la carta al acaudalado patricio de Nürnberg, llamado Baumgaertner y, en ella, le amonestaba por contraer matrimonio con Katharina von Bora, una monja escapada de un convento. Aparentemente, el patricio no tomó demasiado en serio las advertencias de Martín Luther, y ocho meses más tarde, fue el mismo Lutero quien se casó con la ex monja.

*

ANGELA BALDI, una joven y hermosa soprano de 28 años debutó triunfalmente en la ópera real de Gent (Bélgica), en el papel de Mimí de La Boheme. Al día siguiente de la función los críticos musicales de los diarios dieron rienda suelta a su entusiasmo y festejaron en sus notas a Angela Baldi, como la revelación más sensacional de los últimos tiempos del teatro lírico. Dos días después, el manager de la joven cantante llamó a los críticos a una conferencia de prensa y durante la misma les comunicó que Angela Baldi, la triunfadora de hoy, era la misma persona que dos meses atrás había recibido de los mismos críticos un juicio completamente adverso; hasta uno de ellos le había aconsejado en su artículo que se retirase lo más pronto posible de las tablas, donde, por la absoluta carencia de dotes vocales, nada tenía que hacer. Es verdad, agregó el manager, que la muchacha debutó en aquel entonces, en este mismo teatro, bajo el nombre menos poético de Rosalina Nerl.

*

EL PRINCIPE ALFONSO VON HOHENLOHE, se mostró al principio absolutamente inconsolable por la pérdida de su esposa. La palabra "pérdida" no debe tomarse al pie de la letra, pues su ex esposa Ira, goza de perfecta salud, como consorte del playboy Nº 1 del mundo: Baby Pignatari. Pero ahora, aparentemente, el príncipe Alfonso ve las cosas bajo una luz más favorable, pues resolvió dedicarse a los negocios. Acaba de abrir un lujoso bar en Marbella, cerca de Málaga, con el nombre de "Whisky a Gogo", — denominación que ya ostentan media docena de establecimientos parecidos del continente europeo. Si bien los amigos del príncipe y los innumerables partidarios de la "dolce vita" frecuentan asiduamente el bar principesco, existen serias dudas acerca de la rentabilidad del mismo, pues el cliente número uno del mostrador no es otro que el mismo príncipe Alfonso, experto veterano de la noble bebida procedente de Escocia.



EN MONTEVIDEO:

41 CORISTAS 41

ellas son cuarenta y una, y —para los sorprendidos, atentos, condiciosos ojos montevideanos— parecen tener un único punto común: la extravagancia. Pero ignorantes de ese halo inconfundible que las identifica ante cualquier ciudadano cabal (porque ya todos saben que están aquí y el olfato popular es fino), pasean sus esplendorosas cabelleras rojizas y los tacos (muy) altos de su calzado parisino por las calles de una ciudad a la que el verano no ha restado sus ímpetus curiosos. Son coristas, son del *Moulin Rouge*.

luces del varieté

Fuera de las visitas organizadas que exige la publicidad, es difícil encontrarlas juntas, tal vez porque cuarenta y una mujeres es demasiado hasta para ellas mismas. En mayor o menor grado, empero, ellas son *vedettes* (o pretenden serlo) y participan de esa magia, efímera y casi sórdida pero deslumbrante, que dan los reflectores del varieté. No sería difícil, y es el camino de la más pronta tentación, encontrar en ellas la mujer deseosa de reservar su vida privada o la muchacha ensoñada con las candilejas que marcarán su ascenso a diva (un camino que en estos casos suele hacerse ganando en plumas y perdiendo en ropas), pero la realidad del caso enseña que la posición por lo menos aparente de las 41 coristas 41 oscila entre el cinismo alegre y la tímida simpatía, quizá como una forma de conciencia profesional desprejuiciada y leve. Algunos ejemplos pueden ser útiles:

Sobre la fauna de las playas uruguayas:

por GERARDO MONTIEL

41 CORISTAS 41

"Aquí se alborotaron con los bikinis. Y eso que nosotras trajimos el de exportación".

Sobre la nostalgia de París:

"Lo que más extraño es mi perro, mi confidente".

Sobre las rotativas:

"Es un mecanismo muy complicado: se parece a la mezcla de un empresario con un gigoló y un fabricante de artículos en serie".

Sobre el desnudo:

"¿Dónde está el escándalo? Hay quien se pone ropa especial para trabajar. Nosotras nos la sacamos".

Entre tanto, *botones* del hotel y turistas desprevenidos no se preocupan de ocultar sus miradas más detallistas, intuyendo tal vez que ese es, en cierta medida, el único provecho definitivo de tan frívola —o tan seria— profesión. Porque ellas son coristas, son del *Moulin Rouge*.

una excusa llamada París

Escépticos y viajeros (dos especies que generalmente marchan de acuerdo) afirman que el *Moulin Rouge* no existe en París. En sus versiones, el espectáculo que todo montevideano puede ver desde una localidad del Palacio Peñarol, ha sido montado exclusivamente para esta jira sudamericana, explotando hábilmente un nombre que evoca prestigios más difundidos y sirviendo una carencia de plazas más atentas a la novelería ocasional que a posibilidades más amplias y propias. No vale la pena prestar atención a esos argumentos. *París, Can-Can, Moulin Rouge,* son palabras que tienen abierto un crédito al engaño, y alcanza con que nos traigan esa sonoridad y ese ensueño pocas veces concretados para que renunciemos a todos nuestros pruritos de lucidez y nos dediquemos con entusiasmo a endiosar ese pálido y tal vez apócrifo reflejo de una realidad distante y quizá —paradojalmente— menos deslumbradora.

Por eso tampoco hace falta que las coristas de este *Moulin Rouge* sean escrupulosamente bellas (que lo son). Alcanzaría con que nos ofrecieran ese rostro imaginado de un universo fascinante y artificial, esa línea que una imaginación profusamente fomentada por el estereotipo acostumbra a asociar con la palabra *"corista"*. Basta con que podamos llamarlas por ese único nombre que las marquesinas revisteriles (generalmente alérgicas a los patronímicos) nos dan como clave ineludible para llegar a la magia. No hace falta ni siquiera que sean francesas —muchas no lo son— para que creamos en París, en el Can-Can, en el Moulin Rouge. Repentinamente, sin que nos demos cuenta, hay cuarenta y una mujeres en esta misma ciudad. Y son coristas, son del *Moulin Rouge*.

vienen, bailan, se van

En todo caso, ninguna es nadie. Desde la primera *vedette* a la última corista, lo que importa en ellas es el mito; y en la mejor tradición del espectáculo frívolo, ese mito es colectivo. Isabella, Doris, Sonia, pueden ser palabras útiles para la conversación o la identificación momentánea, pero no significan nada ante el clásico concepto de 41 coristas 41. Ellas vienen, bailan, se van, y sólo quedan cuatro frases sobre el bikini o el perrito de París, un Can-Can que por lo menos lleva ese nombre, la idea tal vez falsa pero estimulante de un sueño concretado.

Por eso el espectáculo del *Moulin Rouge* es más que nada la confirmación de esa idea prevista y deseada. Por eso las fotografías pueden ilustrar mejor que nada el mito y la fascinación. Por eso, y aunque hay otras atracciones en ese espectáculo, lo que importa es el Can-Can y las cuarenta y una mujeres que son coristas, son del *Moulin Rouge*.











BAILE DE LOS AVIADORES

* En la Escuela Militar de Aviación de Pando se realizó el tradicional Baile de Graduación del Alférez, y de terminación de cursos de 1961. Participaron de la lucida fiesta los jóvenes egresados, familiares y amigos.



Gladys Laciera, Yolanda Macini, Nelda Fernández y los cadetes Eduardo Castro y Mario Julio Tripolina, que participaron de la hermosa fiesta.



Brigadier Conrado Sáez y su señora Mercedes Defendini, Coronel Conner Hal y su señora Mary Hal, Coronel José Pérez Caldas y su señora Teresa Mirian García, y el Teniente Coronel Jorge A. Boradysan y su señora Perla Harriera.



La foto muestra al coronel Rivera Arcos y su señora Gladys López, el coronel Julio César Urbin y su señora Amparo Medero, y las señoritas Sol Pritsch Duarte y Rosario Díaz Laveilhia.



Raúl Pereira Iraola y su señora Berta Majó, Enrique Brussone y su señora Tita Guyanon y Juan Andrés Herrera y su señora Victorina Ramírez Bayle.

EN EL CARRASCO POLO CLUB

* Todos los años, al terminar diciembre, los socios del Carrasco Polo Club, sus familiares y amigos, se reúnen en el hermoso local, en una fiesta. También esta vez se despidió un año y se recibió al otro, en medio de una gran alegría, de la que participaron conocidas figuras de nuestra sociedad.



Una mesa estaba ocupada por el Arq. Miguel Angel Cattáneo y su señora María C. Costa, Delia García Quintana de Do Santos, Sonia Sánchez Bruni, Arturo Do Santos y Miguel Angel Cattáneo (h.).



He aquí a un grupo de asistentes: Jorge Harriague Castex y su señora Teresa Brum, Daniel Ruocco y su señora Cristina Munyo, Enrique Harriague y su señora Emilia Vázquez Sagarra, la señora Nenusa Brum y Floriano Pereira Correa.

JUAN JONES

y "la pulga en la oreja"

"La Pulga en la Oreja", gran éxito de nuestras carteleras, vuelve a estar en el Odeón, y ante la reposición del divertido vodevil, se renuevan los comentarios sobre una interpretación de conjunto tan bien lograda. Entre los excelentes trabajos de los actores, uno mereció los elogios de público y crítica. Fue el realizado por Juan Jones, joven intérprete de mucho talento, que tuvo una destacada actuación en su rol del muchacho que no puede pronunciar las consonantes, y se convierte en una larga carcajada, toda su permanencia en el escenario. He aquí algunas fotos en que el aplaudido actor aparece con sus compañeros, en momentos de "La Pulga en la Oreja".



Los momentos muy graciosos del vodevil de Feydeau se suceden, y las carcajadas, también. Aquí aparecen Juan Jones, el muchacho que no puede hablar como los demás, y la joven señora que interpreta Carmen Avila.



Amenazado por el revólver del marido italiano, celoso, que personifica Antonio Larreta, Jones, que ni siquiera puede explicarse como el resto de la gente, levanta las manos, asustado...

El joven que interpreta Jones ha conseguido un paladar especial, que le permite hablar normalmente... pero lo ha perdido, encontrándolo Henny Trayles, quien lo muestra a Adema Rubbo.



Una conversación con alguien que no consigue pronunciar las consonantes, no resulta nada fácil. Así parece estar diciéndolo la expresión de Enrique Guarnero, al escuchar a Juan Jones

ENLACES DE LA SEMANA

BODA EGOZCUE - ALGORTA PONCE DE LEON

Bendecida por el R.P. Conrado Ponce de León, tuvo lugar la boda de la señorita María Cristina Algorta Ponce de León con el señor Jorge Egozcue. Las numerosas amistades de la apreciada pareja presenciaron el acto, en el Santuario Arquidiocesano de San Antonio.



BODA TARABAL DAMIANI - VANRELL DELGADO

En la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes se realizó el casamiento de la señorita Perla Vanrell Delgado con el señor José María Tarabal Damiani, joven pareja que goza de grandes simpatías en nuestra sociedad.



BODA ARRIETA IRIGOYEN - CONRADO AVEGNO

La señorita Stella Conrado Avegno y el señor Jorge Arrieta Irigoyen, fotografiados al salir de la Iglesia de Nuestra Señora de Lourdes, donde fue bendecido su casamiento, días pasados.



BODA ZUMARAN TARANCO - GRAÑA AMEZAGA

Dos figuras sociales de muchos prestigio en nuestros principales círculos, contrajeron enlace recientemente. Se trataba de la señorita Elena María Graña Amézaga y el señor Ricardo Zumarán Taranco, y sus muchas amistades asistieron a la ceremonia, en la Iglesia de los Padres Carmelitas.



AÑO NUEVO PRECIOS NUEVOS

"Precios al alcance de todos"

Casa Soler
SOLER HNOS. S. A.



ALGODONES ESTAMPADOS, en colores firmes al lavado. Ancho 90 cmts. de $ 13.50, rebajados a el mt.
$ 8.50

GROS DE SEDA, PANAMA Y RAYONES ESTAMPADOS en gran variedad de diseños. Ancho 90 ctms. de $ 13.90, $ 16.50 y $ 23.50, rebajados a el mt.
$ 9.50

POPELINA ESTAMPADA INARRUGABLE Y SEDAS ESTAMPADAS, Ancho 90 cmts. de $ 18.90 y $ 19.50, rebajados a el mt.
$ 12.50

CLIENTES DEL INTERIOR:
Dirijan vuestros pedidos a nuestra CASA MATRIZ Avda. Agraciada 2302 y M. Sosa

ALGODON BORDADO en delicados diseños y suaves colores. Ancho 90 ctms. de $ 24.50, rebajado a el mt.
$ 15.50

SEDA ESTAMPADA tipo "Bemberg", el suceso de la moda. Ancho 0.90 de $ 28.50, rebajado a el metro
$ 16.50

SHANTUNG IMPRIME y POPELINA VAINILLADA, tejidos de gran novedad. Ancho 0.90, de $ 25.80 y $ 27.50 rebajados a el mt.
$ 17.50

ORGANZA DE NYLON BORDADA, ideal para jovencitas. Ancho 0.90 de $ 29.90, rebajada a el metro
$ 18.50

RASO DE ALGODON Y POPELINAS ESTAMPADAS, de regia calidad. Ancho 0.90, de $ 29.90 y $ 29.50, rebajados a el mt.
$ 19.50

FOULARD DE SEDA, en bonitos estampados para vestidos Chemisier. Ancho 0.90, de $ 32.50, rebajados a el metro
$ 21.50

SOURAH, la seda de actualidad, en notable selección de estampados. Ancho 0.90, de $ 37.50, rebajado a el metro
$ 24.50

NOVEDADES RECIEN RECIBIDAS:

Sedas naturales lisas y Shantungs de procedencia Francesa - Brocatos y Sedas papillón Italianas - Gasas lisas y estampadas, Sedas lisas y reversibles Francesas - Broderies, Clunys y Algodones bordados Suizos.

CASA MATRIZ - Av. Agraciada 2302
TELEF. 20 09 61

SUC. GOES - Av. Gral. Flores 2341
TELEFS. 2 42 00 - 2 43 00 - 2 44 00

SUC. CORDON - Av. 18 de Julio 1601
TELEF. 40 41 11

VEA nuestras estelares presentaciones en T.V.

Los Lunes a las 21 hs.
Los Miércoles a las 21 hs.
POR SAETA CANAL 10

Los Martes a las 21 hs.
POR MONTECARLO CANAL 4

GRANDES TARDES D

Instante en que el veterano jockey cruza la meta de los 3.000 metros del tradicional Premio.



HA tenido lugar una importante fiesta turfística, con motivo de correrse el tradicional Gran Premio José P. Ramírez, el más significativo de todos, en la temporada. Tratándose de una competencia de tal categoría, y al mismo tiempo, una gran reunión social, tuvo todo el brillo que era de esperar. Estas fotos muestran interesantes aspectos del acontecimiento.

Cristina y Mercedes Guerra Méndez.

Ajenas a lo sucedido en la pista, las señoritas Rosina y Mercedes Klot García Morales, María Julia Muró Berro y Garciela Pelufo.







Pres Grac verr los lina

MAROÑAS





Grupo de jóvenes que con su presencia dieron brillo **social** *al espectáculo.*



...do la carrera ... Silvya Etche- ...ilia Irazabal y ... Carlos Cipo- ...ías y Alfredo Bartaburu.

María Cristina y Silvya Etcheverry Irazabal y María Cristina Reboratti Martínez anotando "datos".

El ganador Arturo A con Irineo Leguisamo efectuando el paseo preliminar.



Sras. Rosa Garramón de Haedo, Josefina Grela de Fernández Cre " Sara Puga Giannattasio, y Ofelia Brena de Guadalupe.

CARBURANDO SOBRE 4 RUEDAS



La estética del circuito de Interlagos, en Brasil, se demuestra ampliamente en esta foto. Este "tandem" de 9 máquinas en dos curvas está formado por las mejores máquinas de Fuerza Libre que actualmente compiten.

PANORAMA DEL 62

EL año que recién empezó, tiene prácticamente asegurada su actividad mecánica, pues si se llevan a cabo todos los planes que tienen pensados en la Asociación Uruguaya de Volantes; y si los otros clubes de automovilismo, motociclismo y karting consiguen programaciones acordes a las que hicieron durante el año 61, tendremos un nutrido programa de competencias que abarcarán las distintas especialidades.

Guiándonos por el Plan de Actividades de A.U.V.O., vemos que los coches de Turismo en sus grupos 1 y 2, tendrán un campeonato. Esa es una idea que hacía falta para animar a futuros competidores a ir a El Pinar y sacarse las "ganas". Las "100 Millas" serán las encargadas de iniciar tal evento.

Sin duda los coches de Turismo constituyen una atracción cierta y muchas veces han salvado un espectáculo que parecía destinado al fracaso, de manera que si se realiza el mencionado campeonato, el público que siempre se "arrima" hasta El Pinar, va a tener un

UN NOCTURNO

Ya comienza el primer certamen nocturno de kart. Una institución del Prado, el Club Stockolmo, dará iniciación a lo concerniente a un torneo que constará de 5 fechas.

La primera de ellas anunciada para el día 20 del corriente y con fechas subsiguientes cada siete días.

Veremos qué sucede, y en especial si el kartódromo se hallará en óptimas condiciones para la competencia.

El día de su inauguración, deficientes situaciones en su piso, no permitieron jalonar un éxito total. Nos agrada su trazado y esperemos que ahora podrán los kartistas amantes, sin excepción, estar en el punto de largada y los inconvenientes de luz y otros detalles sean subsanados.

Hasta entonces y a tener buena voluntad, pese a todo...



El ex Vice-campeón Mundial, Froilán González, anunció que volverá a correr. Es una muy grata noticia y al conocerla deseamos fervientemente una confrontación de igual a igual con nuestro campeón Passadore.

grato motivo de esparcimiento con el fervor y entusiasmo que ponen los hombres que militan en esta categoría.

En lo que respecta a la Fuerza Libre, se ha llegado a un acuerdo con el Sr. Jiuliano (del Automóvil Club del





Largadas como ésta volveremos a ver si se realiza el campeonato para coches de Turismo.

Los tres primeros del campeonato pasado en Baja Cilindrada: José Ruben Mainenti, Jorge Mutio y Ariel Silex Balzano.

NUESTRO TITULO

HAY un hombre, que tiene un apellido muy ligado al automovilismo deportivo del Interior.

Lo conocemos tantos y muchos años, como los que estamos en estas cosas de las cuatro ruedas... y eso es muchos años decir.

Una vez quien esto escribe, lo bautizó con el seudónimo de "El Rematador de las 4 Ruedas". Su misión en aquel entonces apoyaba el deporte del automovilismo, con sus clásicos remates de Ford T y Limitada.

Muchos circuitos de todas partes del país, vieron su figura de hombre de tierra adentro, gritando, sonriendo y pregonando las hazañas de los volantes que competían en series y finales.

... El Nº 5, que ganó en Salto, el Nº 3 que entró segundo en el circuito de "La Estanzuela" y que ahora tiene motor nuevo y carrocería de esto y lo otro... porque él sabía de todo y cuando no, preguntaba...

Porque hasta cuando el festival no cubría los gastos, él donaba la parte que le pertenecía y seguía contento y ufano... porque había que apoyar el automovilismo del Interior...

Han pasado muchas décadas... Hoy pese a ser un funcionario bancario de alta jerarquía de Juan Lacaze, sigue "prestando" su manito a todos los organizadores, que lo llaman...

Y por esas cosas de carreras... hoy ganó, enviando el nuevo título que engalana nuestras páginas de "Mundo Uruguayo"... **"Carburando sobre 4 Ruedas"**... El ganador se llama Juan Carlos Schnyder y ya Uds. lo conocen...



Nos imaginamos los regalos de Reyes recibidos y los pedidos. Vamos a seguir con ellos, pues parecen gustar y además acertados. El primero de ellos, "El Flaco" Carluccio... un viaje a Montecarlo y ser el único "varón" de la temporada...

Viajando con OOOO

Servando de León, que haya otro concurso de títulos y ganarlos... esta vez entró tercero... Y así hay muchos más que la falta de espacio, nos impide comentarlos... ¡¡¡Ah!!!... Yo pedí que nuestro automovilismo deportivo, sea el más grande de América del Sur y sus adyacencias...

Viajando con DKW

Rivero, el mecánico de Danvila... una máquina, que sea imbatible en El Pinar... Horacio Pera, una toldería en el país de los indios Sioux. Don Víctor Borrat Fabini, la presidencia de siete asociaciones de Volantes.

Viajando con OOOO

Julio Varela, "una bodega", "un auto de F. Libre", "una concesionaria" y además un retrato de "Foito"... Héctor Morcial Fojo, una flota de camiones, otra concesionaria, otro auto de F. Libre y el retrato de Varela.

Viajando con DKW

El pedido más extenso para Baltasar, Melchor y Gaspar, es una fábrica de zapatos para hombre, que lo único que se fabrique sea para cortitos, bajitos, enanos y hombres pequeñitos... Si habrá en las 4 ruedas...

Viajando con OOOO

David Sica, pidió un coche sport y que la próxima carrera de Standard pueda correr con el Borgward... El "pibe" Juan Pedro Arechavaleta, ser mayor de edad y un maestro de billar...

Viajando con DKW

Mario Tarabal un 1000 S.P. "Special", una plantación de "Tobbacco" y un viaje a USA, todas las semanas. "Fierrito", un "JET" y además una destilería de "gaseosa"... "Pipo" Castro, un auto que sea distinto, único y, además, que gane carreras...

Viajando con OOOO

"Pepe" Suárez, un banco de pruebas con SEPETECIENTOS motores, y DIEZ gruesas de toscanos... Mientras que el "Pepe" Viega, una epidemia de "seguros" y VEINTE gruesas de los mismos toscanos que su tocayo...

Viajando con DKW

El "popular" Rega, que le encomienden escribir un libro de "sus chistes" y otro de boxeo... José Brito del Pino, tres o cuatro motores Nash, para seguir haciend innovacines y ganarle a Juan...

Viajando con OOOO

Ruben Mainentti, tener permiso para poder salir todas las noches... Bueno, con respecto a este pedido, conocemos a muchos, pero no nos atrevemos a mencionarlos, para poder seguir viviendo entre la grey...

PANORAMA DEL 62

Brasil) para realizar el Triangular correspondiente al año 1962. Con la presentación de los exponentes brasileños de la categoría mayor, se realizará por primera vez en Uruguay una carrera "debut" de los pequeños vehículos que prometen ser la salvación de nuestro automovilismo: nos referimos a los Junior's. Para tal oportunidad, deseamos que los vehículos que está construyendo F. Padovan estén terminados a tiempo para probar su potencialidad frente a los del país del Norte.

Entre los Fuerza Libre y los nuevos junior's, suponemos que la primera fecha del Triangular va a resultar por demás interesante. Lástima que luego de pasado el fervor de esa confrontación internacional, entre una ligera apatía que hace que no presenciemos en mucho tiempo una carrera de la categoría mayor de nuestro automovilismo.

En cuanto a la Baja Cilindrada, creemos que no tiene problemas. De respetarse los reglamentos y seguir el ritmo actual de preparación, esta categoría debe seguir su curso y nunca está fuera de lugar en una programación en la que intervengan coches de otras categorías. Si se realizan carreras sport, pueden competir sin problemas.

El karting debe resolver los conocidos problemas de organización. Una vez que se haya hecho, tendremos carreras mucho más interesantes y más amenas. Para el 20 ya tenemos la primera competencia del año de las "carriolas" y será en el nuevo Kartódromo del C. A. Stockolmo, con motivo del campeonato nocturno que consta de cinco fechas ya designadas.

Esperemos que, de una vez por todas, el karting alcance su mayoría de edad para su propio bien.



El Dr. Martín Tornaría, Sr. Larrosa, Dr. Mautone, y Sr. Quirque, dirigentes del C. A. Stockolmo, en tanto haciendo de "piloto", Gustavito Tornaría ya muestra "estilo" de kartista

en la nueva temporada

DENTRO de poco tiempo ha de comenzar nuevamente el ruidoso, pero agradable sonido de los kartistas. Y una vez más esa inmensa legión de fanáticos seguirá la línea comenzada ya, en busca de emociones, de simpatías y de risa.

Todo eso traen las competencias de karting. Y junto a ello el buen y mal espectáculo de acuerdo a la intención de los organizadores.

Hoy tenemos un kartódromo. Un club deportivo como Stockolmo, que pese a "tener" sus propias preferencias para la prensa especializada, quiere o pretende hacer las cosas bien.

Las esperanzas son muchas, más aún podríamos agregar, si el "negocio" marcha bien de acuerdo a un 33% que conocemos, tal vez se pueda tener algo grande y constructivo que hará mucho bien a las huéstes de los que gustan de estos pequeños cochecitos de poca cilindrada, pero que saben de alta velocidad.

Nosotros estaremos confiados. Seremos imparciales, como se debe ser, en estos casos. Pese a la ausencia de las noticias y notificaciones como inauguración previa, entrega de premios, anuncios de carreras, etc., estaremos al tanto de cuanto corresponda, para que los amigos lectores de "Karteando", tengan por lo menos una orientación sincera, aunque no tan "sabia" como otros pueden exponer.

Repetimos muchas veces, que "Mundo Uruguayo" en sus páginas de las cosas de la mecánica y fuera de ellas, tiene las puertas abiertas a todos aquellos que quieran exponer su "algo" en pro de "algo" bueno.

Nos debemos a los lectores, seremos consecuentes con nuestra misión, y estamos seguros que siendo honrados con nosotros mismos, lo seremos con "Karteando", que ya tiene sus adeptos.

Acelerador.



Los floridenses están demostrando una vez más que el karting del Interior está avanzando a pasos agigantados. Aquí vemos a dos de ellos escoltados por un representante del C.U.M.

dígame DOCTOR



por el doctor J. LEVINTON

Los asuntos, interrogantes o consultas que los lectores deseen poner en boca de la "Secretaria" y que sean de interés para el público en general, serán preferentemente desarrollados por el Dr. Levinton. De manera que la Dirección de MUNDO URUGUAYO, invita a los interesados para que escriban a la sección "Dígame, Doctor..." formulando sus preguntas o, también, solicitando aclaraciones sobre lo ya publicado.

BICHO COLORADO

SECRETARIA: Aquí hay una carta firmada por dos lectores estudiantes. Dicen ser amigos íntimos de la naturaleza. Durante una excursión de estudios, después de tirarse entre los pastos, sufrieron el ataque implacable de los bichos colorados. Desean conocer detalles sobre estos pequeños habitantes de nuestras praderas y jardines.

DOCTOR: Permítame esa carta.

SECRETARIA: ¡Cómo no! Yo sólo he resumido su contenido.

DOCTOR: Aquí leo que son alumnos del Profesor Rodolfo Méndez Alzola, en la Facultad de Humanidades y Ciencias.

R. MENDEZ ALZOLA

SECRETARIA: Sí, y también dicen que uno de ellos sufrió una reacción inaudita, hinchándose todo el cuerpo, quedando como si fuera una pelota.

DOCTOR: Esas son sensibilidades alérgicas individuales de las que nos ocuparemos en seguida. Ahora deseo comentar que si los corresponsales fueran realmente discípulos del Profesor Méndez, poco tiempo les quedaría para holgar y tirarse en el pasto, dado el amor al trabajo que el citado catedrático inspira con su infatigable ejemplo. Además, la activa brigada de esa cátedra se dedica a enternecer al granito para que revele su secreto o intenta perturbar el sueño millonario de las trilobitas. Y en los sitios donde realizan sus excavaciones, generalmente no hay pastos ni bichos colorados...

SECRETARIA: Dígame, doctor, ¿los bichos colorados se pueden ver directamente, en el pasto, antes de acostarse?

DOCTOR: Los bichos colorados son tan pequeños que pasan casi inadvertidos a simple vista. Habría que ir al campo provisto de una lupa. Lo que vemos sin dificultad es el arco rojo que se forma en la piel, en el punto atacado por el parásito, como también la roncha y el rubor que lo rodea.

"BICHO DO PE"

SECRETARIA: El bicho colorado penetra bajo el cutis, ¿verdad?

DOCTOR: Estos bichos no penetran en la piel como la gente cree. Se diferencian así del "bicho do pe", una especie de pulga de jardín del Brasil, que se introduce en la piel o debajo de las uñas. El bicho do pe existe también en el norte uruguayo, donde se le conoce con el nombre de "Nigua" o "pulguín". Los bichos colorados, en cambio, se adhieren como las garrapatas, por sus piezas bucales, generalmente a un poro o a un folículo piloso. La hinchazón provocada por el parásito a su alrededor da la falsa idea de que éste ha penetrado dentro de la piel.

SECRETARIA: ¿Qué remedios aconseja?

DOCTOR: Cuando una persona ha sido atacada por los bichos colorados o simplemente cuando teme o tiene razones para sospechar su contaminación por haber estado en un lugar infestado por ellos, lo primero que debe hacer es tomar un baño, frotándose con abundante jabón (común, de lavar ropa) hasta formar una espuma espesa que cubra especialmente manos, antebrazos y piernas. Si existen ronchas aparentes después del baño, es aconsejable una aplicación de la fórmula siguiente. Su efecto es antiséptico y calmante del intenso prurito que suelen provocar estos diminutos enemigos:

Rp.: Benzocaína	5
Salicilato de metilo	2
Acido Salicílico	0,5
Alcohol etílico	73
Agua hervida	20
(para uso externo)	

A L E R G I A

SECRETARIA: ¿Por qué uno de los estudiantes padeció una leve molestia y el otro se hinchó de tal manera que debieron llevarlo al médico?

DOCTOR: A eso vamos. La picazón y la roncha son provocados por el fluido inyectado por el bicho colorado, cuya larva se denomina "*Tetranicchus Molestisimus*".

SECRETARIA: Nadie podrá negar que, al menos, la segunda mitad del nombre está plenamente justificada.

DOCTOR: En algunas ocasiones la reacción es desproporcionada y adquiere caracteres graves: gran edema general, fiebre, postración. Este cuadro se presenta después de la tercera o cuarta exposición y se debe a un mecanismo alérgico. Es curioso que la alergia a los insectos suele tomar un carácter genérico. El mismo sujeto sensibilizado a un insecto, también se muestra alérgico a insectos muy diferentes. El común denominador es el alérgico constituído por la combinación de ácido fórmico con sustancia orgánica.

Un éxito de Buenos Aires en Montevideo:

"APROBADO EN CASTIDAD"

Los que no son ya "demasiado jóvenes", recordarán seguramente aquella familia Serrador - Mari que hace años realizaba temporadas entre nosotros, con tanto éxito. Pues bien: uno de sus miembros, Pepita Serrador, llega ahora hasta nosotros con su compañía, y una obra de su hijo, Narciso Ibáñez Serrador, que escribe con el seudónimo de Luis Peñafiel. La popularidad de que goza la excelente actriz, y el hecho de que "Aprobado en Castidad" se estuvo dando en Buenos Aires durante dos años seguidos, con un total de 600 representaciones, ofrece a esta temporada, las mejores perspectivas. No cabe duda de que la aplaudida pieza (de la cual vemos aquí una escena), y el elenco que encabeza Pepita Serrador, van a obtener en Montevideo, un gran éxito.



la travesía de las PL

LA más importante competencia atlética de nuestro país, como sin lugar a dudas es la ya tradicional "Travesía de las Playas", habrá de disputarse por 6ª vez el próximo domingo. Los resultados benéficos que para el atletismo nacional y para el deporte en general ofrece la realización de la mencionada prueba, es obvio destacarlos. Alcanza con establecer que año a año, es mayor la expectativa que despierta, como lo prueba la participación en la misma de las más destacadas figuras del atletismo mundial, que con su presencia hacen que "La Travesía de las Playas" adquiera enorme resonancia internacional, alcanzando así proyecciones que mucho honran a quienes decidieran la celebración de la primera edición hace ya 6 años.

Si desde el punto de vista internacional la competencia ha adquirido enorme prestigio y consideración por parte de organismos rectores del atletismo americano y europeo, no debemos omitir lo que tal disputa ha significado para el sacrificado atletismo nacional y sobre todo del interior de nuestra República. La fecha de realización de la competencia es esperada con gran ansiedad por quienes, con enorme sacrificio cultivan el referido deporte en el Interior. Sin los necesarios medios para que el esfuerzo físico de cada uno tenga el premio anhelado, sin la dirección técnica de expertos profesores, igualmente los entusiastas deportistas de tierra adentro concurren a participar en la importante justa deportiva porque encuentran, en la celebración de esta prueba la gran oportunidad de accionar junto a los ases del atletismo mundial, lo que significa no solamente un aliciente en sus trayectorias deportivas, muchas veces sin culminación por carencia absoluta de medios económicos, sino que además les permite, observando el accionar de los caracterizados valores foráneos, adquirir conocimientos técnicos que posteriormente, aplicados en sus adiestramientos, seguramente les reportarán enormes beneficios. Por todo ello, entonces, la realización de una competencia de la naturaleza de la que nos ocupa, merece el más franco apoyo de nuestros aficionados, lo que también ha ido en aumento a partir de la realización de la primera oportunidad en que se celebrara.

Año tras año la prueba aumenta su prestigio y los organizadores, en procura de lograr en forma definitiva la consagración de la misma, no escatiman esfuerzo alguno para que la misma cuente con la participación de los más notables atletas del mundo, como lo prueba el hecho de que en la próxima realización estén presentes en Montevideo fondistas de la categoría de Manuel de Oliveira (portugués), Franco Antonelli (italiano), Thomas O'Riodan (irlandés), George Papavasilius (griego) y Richard Berglin (sueco), todos ellos de excelente gestión en sus respectivos países y de gran actuación en la reciente corrida de San Silvestre, que serán los encargados de defender los prestigios europeos frente al bloque formado por los competidores sudamericanos, entre los que cabe destacar al formidable representante argentino Osvaldo Suárez, ganador de la última edición disputada en 1960, que será acompañado por sus compatriotas Walter Lemos y Mario Díaz, que también supieron de la satisfacción de alcanzar el triunfo en nuestra gran competencia, Luis Sandoval, ganador de la Selección a San Silvestre, donde se clasificara en 6º lugar y Domingo Amaizón que obtuviera resonantes y significativos triunfos en su país y que en la tradicional prueba de San Pablo alcanzara la 9ª ubicación. En representación del atletismo brasileño serán de la partida Joao Alvez Santos (ganador de la 3ª edición de la Travesía de las Playas), Benedito Amaral (8º en la San Silvestre) y Antonio Noguera. Los chilenos habrán de participar con un terceto integrado por sus mejores figuras actuales: Ricardo Vidal, José Vigueras y Alberto Zamudio; en tanto que Bolivia estará presente por primera vez en esta difícil competencia, al participar el fondista Carlos Alejo Montaño, de brillante actuación en pruebas realizadas en Viña del Mar.



El magnífico espectáculo brindado por quienes participaron en anteriores ediciones y que seguramente habrá de reiterarse en oportunidad de disputar por 6ª vez la clásica competencia, puede apreciarse en esta nota en la que el numeroso grupo de competidores se lanza en procura de la meta.

TRAVESIA DE LAS PLAYAS

LARGADA — CLUB DE GOLF — BRO. ARTIGAS — RAMBLA WILSON — PUNTA CARRETAS — TROUVILLE — POCITOS — BUCEO — MALVIN — REPUBLICA DE CHILE — PHONOA — HOTEL CARRASCO — LLEGADA — RIO DE LA PLATA

Este será el recorrido de la sexta edición de la Travesía

ayas

A tan significativos valores debemos agregar que darán colorido y emoción a la prueba más de un centenar de deportistas uruguayos, entre los que indudablemente merecen especial destaque los fondistas Usuca, Domínguez, Cuadri, Rivero, Maidana, Hernández y los hermanos Assimonti, sin dejar de reconocer que entre el numeroso grupo de competidores inscriptos por los distintos departamentos, habrá seguramente valores de excelentes condiciones que pueden ofrecer tenaz lucha a los consagrados.

El trayecto que habrá de ser recorrido será el que ya es habitual, es decir, la Rambla Costanera desde las Canteras del Parque Rodó hasta el Hotel Municipal de Carrasco, sobre 14 kilómetros, con la diferencia de que en esta oportunidad habrá de competirse en sentido inverso al utilizado en años anteriores. La finalización en Carrasco tiene como fin adherirse a los festejos del cincuentenario del referido barrio montevideano. Sin desconocer que la satisfacción de un triunfo o de una ubicación decorosa tiene un significado inestimable para los atletas, que por tratarse de un deporte netamente amateur, buscan en cada presentación el premio del éxito, corresponde establecer que se han instituido 70 trofeos y 150 medallas para que sean disputadas en la dura competencia, lo que dice en forma clara y terminante del esfuerzo progresivo y sin pausas de quienes tienen sobre sí la responsabilidad de organizar tan importante prueba.

El atletismo nacional, entonces, está de fiesta. Los distintos balnearios de nuestra ciudad serán eslabones de una cadena iniciada en Ramírez y culminada en Carrasco, la que seguramente con el marco maravilloso de millares de aficionados, resultará imborrable en el recuerdo de actores y espectadores.

El irlandés Thomas O'Riordan que con su presencia dará enorme interés a la competencia, aparece aquí en un momento de sus diarios entrenamientos. Sus antecedentes hacen pensar en que será una de las figuras de mayor significación de la prueba.





En la nota se aprecia el instante en que el argentino Suárez cruza la meta finalizando la competencia correspondiente a 1960. ¿Se repetirá esta escena el próximo domingo?

FUTBOL EN



Con gran resolución el guardián sanducero detiene la pelota, quitando así posibilidades de éxito al ataque del delantero rival. La dos vallas pasaron por momentos de gran apremio, todo lo que hizo que la contienda resultara emocionante para el numerosísimo público que se dio cita en el Parque Dickinson de la capital salteña.



Finalizado el encuentro frente a Salto, los integrantes de la selección sanducera saludan al público salteño ,demostrando en sus rostros la alegría por el empate alcanzado y que les permite seguir manteniendo sus firmes esperanzas de lograr el título.

La representación de Colonia que luego de muchos años de militancia en la Confederación del Litoral, actúa en esta oportunidad en la Zona Sur, donde viene cumpliendo destacadas actuaciones.

EN marcha los campeonatos regionales del interior de nuestra República, es extraordinario el interés que los mismos han despertado en las distintas ciudades en que semanalmente tienen lugar los encuentros correspondientes a cada uno de los respectivos Campeonatos. En cada una de las zonas, los equipos participantes han mostrado muchas modificaciones con respecto a alineaciones presentadas en anteriores oportunidades, así como el ascenso de figuras nuevas y muy promisorias, junto a algunos valores experimentados y de gran prestigio en el fútbol del Interior, con pasajes incluso por equipos capitalinos, por lo que los encuentros son disputados arduamente y la emoción ronda en cada uno de los escenarios de las porfías.

EN EL LITORAL

La ausencia de la representación de Colonia, dejó a la vieja Confederación litoraleña con cinco participantes, por lo que semanalmente se disputan dos encuentros. En esta zona pudo advertirse desde su iniciación una ligera supremacía de las representaciones de Salto y Paysandú sobre los tres restantes departamentos afiliados. Tanto en uno como en otro equipo, la presencia de figuras conocidas de los aficionados junto a jóvenes valores surgidos a través de la temporada 1961, conforman elencos de gran trabazón en sus distintas líneas, al tiempo que existe entre ambos una gran paridad de fuerzas, lo que quedó demostrado en la oportunidad en que enfrentados por la disputa de la primera fecha de la segunda y definitiva rueda, luego de protagonizar un partido brillante y enconadamente disputado, finalizaron igualados en un tanto, manteniendo así la privilegiada posición de punteros del torneo, con similares posibilidades, entonces, de alcanzar la consagración final. De los otros equipos participantes, cabe destacar que Artigas y Río Negro superan, aunque por leve margen, al once chaná que, con un team totalmente renovado en todas sus líneas, no ha logrado justificar en ningún momento el prestigio adquirido a través de muchos años de lucha exitosa en el concierto nacional. Es indudable que el alejamiento de figuras de la categoría de Roa, Matosas y Cabrera, entre otros, ha sido perjuidicial para los intereses del fútbol de Soriano, pero de cualquier manera su actual plantel ha mostrado una inoperancia total, registrada en su posición de outsider del torneo. Solamente una recuperación fundamental en la totalidad de sus integrantes podrá permitirle en los pocos partidos que restan, manifestarse como una fuerza estimable en la zona. Lógicamente cabe esperar entonces la definición de

EL INTERIOR

sta zona en favor de los tradicionales rivales, Paysandú y Salto, que con toda lógica aspiran a inscribir nuevamente sus nombres en la lista de triunfadores de la importante competencia.

EN EL ESTE

. La Confederación del Este, que reúne a las selecciones de Maldonado, Lavalleja, Cerro Largo, Batlle y Ordoñez, Rocha y Treinta y Tres, ha mostrado en lo que va del certamen anual una gran paridad en la integración de varios de los equipos participantes, destacándose como los más efectivos los tres primeramente citados. Seguramente y de acuerdo a lo mostrado en los distintos encuentros protagonizados por los participantes del torneo de esta zona, es evidente que entre ellos habrá de estar el ganador final del certamen, ya que existe marcada diferencia con respecto a las tres representaciones restantes. De éstas, corresponde establecer como muy meritorio el mejoramiento de las actuaciones del equipo de Batlle y Ordoñez, que en base a un progresivo trabajo de conjunto, a la tenacidad de dirigentes y jugadores y al permanente aliento de sus parciales, ha ido escalando posiciones dentro de la zona donde actúa, superando a lo hecho por Treinta y Tres, de mayores prestigios y triunfos deportivos y nivelando las posiciones de una escuadra como la de Rocha ha sabido ya de la satisfacción de hacer suyo el título zonal y que este año no ha logrado reiterar tales virtudes. Es merecedora entonces la alineación de Batlle y Ordoñez de los más cálidos elogios por su gestión tan meritoria. En lo que tiene que ver con las selecciones que están en posición de alcanzar la consagración, cabe establecer que la paridad de fuerzas entre las mismas es tal, que vaticinar un ganador resulta sumamente difícil. Faltan aún muchos partidos y es indudable que los mismos serán disputados con gran tenacidad y la emoción de tales compromisos hará vivir a las parcialidades de los respectivos conjuntos momentos inolvidables. Es sin duda de difícil pronóstico el resultado final del certamen del Este, donde el fútbol, al igual que en todos los rincones de nuestro país, sigue siendo el más popular de los deportes.

La escuadra de Rocha no ha cumplido hasta la fecha gestiones acordes con los prestigios ganados en años anteriores por el fútbol de dicho departamento. No obstante ello, la juventud de la mayoría de sus integrantes permite a los aficionados rochenses esperar con optimismo sus futuras presentaciones.



Canelones, que junto a Durazno y Colonia son los equipos que con mayores posibilidades actúan en el interesante Campeonato de la Zona Sur. Luego de varios partidos en los que el halago del triunfo resultó el epílogo de cada presentación, cayó vencido por la capaz formación de Colonia.



EN EL SUR

Con la novedad de la participación de los rojos de Colonia, que en esta oportunidad abandonaron a la Confederación del Litoral, se viene disputando también en la Zona Sur el campeonato correspondiente al presente año. En el mismo, a excepción hecho de los paupérrimos trabajos de las representaciones de Florida y Flores, los cuatro competidores restantes han demostrado poseer equipos con fundadas esperanzas para el logro de sus pretensiones. Los benjamines, con un conjunto integrado con figuras jóvenes y entusiastas, han logrado mantenerse en situación expectante en la tabla de posiciones y han justificado así su incripción en tan importante justa. Por su parte, la representación del Yí, luego de un comienzo un tanto inseguro, ha ido recuperando su normal trabajo de años anteriores, transformándose así en el rival de riesgo por todos conocido. Canelones y San José también han logrado alcanzar un nivel técnico destacado y junto a la prodigación y entusiasmo de los elementos que los defienden, son serios aspirantes a la consagración final. Sumamente disputado entonces resulta también este torneo en el que cuatro de sus partcipantes tienen chance de lograr el título y que de acuerdo a lo expuesto en las diversas presentaciones, poseen fuerzas parejas y que no se darán tregua en procura de nuevos éxitos. La afluencia de público a los escenarios donde se realizan los cotejos, dice a las claras de la importancia que en cada ciudad se le brinda a estas justas deportivas que tanto atraen y que tanto beneficio reportan a las juventudes de nuestro país. El aspecto deportivo hace que los lazos de amistad existentes entre las parcialidades de los departamentos representados se unan más, lo que muestra de manera inequívoca lo interesante de disputas de esta naturaleza.

EN EL NORTE

Con la participación de tres equipos, Paso de los Toros, Tacuarembó y Rivera, se está desarrollando en la zona Norte de nuestro país una nueva instancia futbolística. Nuevamente, como en los últimos años, la representación de Tacuarembó se sindica como la fuerza más capaz y haciendo honor a su actual título está demostrando en cada presentación su real capacidad. Es indudable que la presencia de muchos buenos elementos capitalinos que actúan en los distintos equipos integrantes de la Liga de Tacuarembó, ha hecho que el fútbol de aquella ciudad haya mejorado notoriamente, al extremo de haber alcanzado en la temporada anterior el título de mejor del Interior. Unido a tales jugadores, un núcleo de valores jóvenes, oriundos de la ciudad isabelina, el team representativo local ha logrado este año, nuevamente, formar un conjunto de grandes méritos, lo que hace pensar que muy difícil será que pueda ser desplazado de la posición de privilegio que ostenta. Con respecto a los otros dos participantes, cabe destacar que en filas de los riverenses actúa el puntero izquierdo Ruben Morán, clasificado Campeón del Mundo en 1950, y cuya presencia en el equipo, mucho significa desde el punto de vista moral de los integrantes. De cualquier manera la superioridad de Tacuarembó es manifiesta y seguramente la prodigación y entusiasmo de sus rivales no serán suficientes para entorpecer el camino hacia el título que han emprendido los tacuaremboenses.

Mundo Uruguayo **panorama del deporte**

PREPARANDO LA SELECCION

INDUDABLEMENTE la presencia en nuestro medio de instituciones europeas, resultó para los intereses uruguayos, sumamente beneficiosa. Ambientó la posibilidad de que se pudieran observar algunos de los obstáculos que habrán de encontrar nuestros seleccionados en oportunidad de disputarse los encuentros por el Campeonato del Mundo; ofreció a técnicos y aficionados locales, la oportunidad de apreciar el grado de rendimiento, en encuentros de tal naturaleza, de elementos jóvenes que a través de la temporada habían dejado en evidencia estimables condiciones y fue además, un anticipo de lo que podrá ser la gira que por campos de Europa, próximamente realizará nuestro combinado.

Analizando cada uno de los aspectos citados, digamos que en primer lugar corresponde establecer que desde el punto de vista técnico, tanto individual como colectivo, sigue siendo el fútbol rioplatense más lujoso y mejor realizado que el europeo, mientras que se mantiene la superioridad del juego del viejo Continente en lo que respecta a simplicidad y efectividad en sus desplazamientos. Pero del choque de dos escuelas tan diametralmente opuestas, surgió un resultado favorable para la visita, ya que los triunfos, meta de toda confrontación deportiva, estuvieron de su lado. En la primera presentación de este período de encuentros internacionales, correspondió a la selección de Rusia enfrentarse con los celestes. El dominio territorial de las acciones, le correspondió al equipo local, pero la inoperancia de sus delanteros, que no hicieron el debido uso del remate en situaciones propicias por un lado y la ajustada marcación realizada por la visita por otro, hicieron que tal dominio no se viera concretado en las cifras, en tanto que los esporádicos avances rusos, realizados a gran velocidad y con sentido del pase y lo que es más importante con finalización adecuada a cada arremetida, hicieron pasar a los defensores celestes, momentos de real incertidumbre. Quedó demostrado entonces que, el sistema europeo, realizado por hombres de magnífica preparación física y gran prodigación en todos los sectores del terreno resulta sumamente difícil de superar. Además, el juego individual y la habilidad personal de los uruguayos en el manejo de la pelota, tuvieron en la marcación ejercida a presión y en forma fuerte por los rusos un inconveniente del que no siempre pudieron salir airosos. Es decir entonces que ya, en la primera confrontación se pudieron observar varios aspectos que deberán ser tenidos muy en cuenta en oportunidad del evento mundial. La segunda presentación celeste tuvo lugar al producirse la visita de la selección de Hungría. Esta visita era esperada con avidez por nuestros aficionados. Es que está todavía latente en el recuerdo de todos, la excepcional gestión cumplida por los magyares en 1954, cuando en la recordada tarde de junio vencieran por 4 a 2 a los celestes en Suiza, desplazándolos del camino hacia la consagración final. Lamentablemente, el paso de los años ha marcado un pronunciado descenso en el fútbol húngaro. Quienes nos visitaran recientemente no representan ni por asomo aquella escuadra. En este encuentro, pudo advertirse otro problema que tal vez sea el más riesgoso de todos los que habrán de encontrarse en Chile: el juego sumamente fuerte, desleal y hasta mal intencionado. Ante la carencia de recursos técnicos equivalentes a los de su rival, los húngaros realizaron un juego que puso en peligro en cada intervención, la integridad física de los nuestros y éstos, ofuscados por tales actitudes, cayeron en el tremendo error de accionar con las mismas armas, devolviendo golpe por golpe. El espectáculo se deslució entonces en forma total. El aspecto técnico de la brega desapareció y todo fue un ir y venir de la pelota, sin sentido de ubicación de los hombres que sólo buscaban la oportunidad propicia para demostrar su mala intención y su bajeza deportiva. Otra de las lecciones que deben ser tenidas muy en cuenta a efectos de que ante rivales de parecidos sistemas no se produzcan tales reacciones que ningún beneficio reportan.

Luis Maidana, de excepcional gestión durante la temporada 1961, no pudo reiterar tales virtudes en defensa del arco celeste.



El juego individual y lujoso de Luis Cubilla complicó el accionar de los defensas europeos.



Juan Carlos Corazzo, el técnico que en reiteradas oportunidades ha logrado significativos éxitos, ha visto obstaculizada su labor en virtud de que para los encuentros recientemente disputados dispuso del plantel con muy pocas horas de anticipación a los mismos. De cualquier manera, ha tenido la gran oportunidad de ver actuar a valores nuevos y comprobar así sus reales virtudes y ha visto accionar además a los equipos europeos, sacando las conclusiones necesarias para una feliz culminación de su cometido.

Tales apreciaciones, en cuanto a los trabajos colectivos de los seleccionados uruguayos, de las que se desprende con claridad que hubo un saldo deficitario en lo que tiene que ver con nuestras posibilidades de futuro. Relacionado con la actuación individual de nuestros jugadores, corresponde expresar que, las oportunidades brindadas a elementos jóvenes y de promisorio futuro, nos permitió apreciar en muchos casos, que lamentablemente no podrán ser tenidos en cuenta en posteriores contiendas internacionales. Sintieron indudablemente el marcado ascenso de que fueron objeto y sus producciones distaron mucho de emular sus trabajos del año. Tales los casos de Matera, Pintos, Silva, Malinovsky, Jorge Gómez y el mismo Oyarbide, que a pesar de su prodigación no pudo reiterar sus buenas actuaciones en filas de Nacional. Inexperientes y ante un juego fuerte con marcada tendencia a la brusquedad, y haciendo uso, a veces ilícitamente del pechazo, estos noveles jugadores mostraron total incapacidad. Urge entonces buscar por otro conducto a quienes puedan integrar el plantel en carácter de suplen-

tes, porque la verdad es que la presencia de los mismos se debió a que quienes seguramente actuarán como titulares, por distintas circunstancias se encontraban ausentes. Beneficioso entonces también en este aspecto, el choque con equipos europeos. Finalmente, en lo que tiene que ver con la próxima gira de nuestro equipo por campos europeos, también la presencia de estas selecciones en el Estadio resultó beneficiosa. De acuerdo al sistema adoptado en sus respectivas presentaciones y a la forma enérgica en que actúan, es evidente que para los encuentros a realizarse en Europa, sobre todo teniendo en cuenta lo cercano de la fecha en que habrán de realizarse los partidos por la Copa del Mundo en Chile, nuestros jugadores deberán accionar con enorme prudencia, a efectos de evitar lesiones que tan perjudiciales nos pueden resultar en el magno torneo.

La característica del juego europeo, conocida a través de gran cantidad de encuentros realizados y reiterados en oportunidad de las recientes visitas, hacen necesario en forma imperiosa, que se adopten la mayor cantidad de providencias en defensa de la integridad física de nuestros defensores.

Por otra parte entendemos, que exceptuando ese grave problema emanado de la forma brusca en que actúan los europeos, la gira será sumamente provechosa. Permitirá intentar nuevas pruebas con elementos jóvenes y luego de la empresa, entonces se podrá realizar el descarte de valores, con base absolutamente firme. En suma, que desde todo punto de vista ha resultado beneficiosa la presencia de los europeos en nuestros campos y esperamos que quienes tienen en sus manos la preparación de la selección uruguaya hayan tomado debida nota de todo lo sucedido, como asimismo de la gestión cumplida por quienes fueron llamados a integrar el once celeste, para que en el futuro se trabaje sobre bases firmes y desde luego con mayores y mejores posibilidades.

ANDARIN CAMPEON

EL caminar es un deporte en el que la Gran Bretaña siempre ha podido competir de veras. Hoy tenemos pruebas de ello en Don Thompson, que además de ser el campeón de los Juegos Olímpicos, tiene el mérito de ser el mejor andarín de larga distancia que hay en el mundo.

Donald Thompson tiene 28 años de edad, y su éxito se debe a su carácter decidido y su porfía en el deporte. Pocas personas creerían que este hombrecillo de aire tranquilo y retraído, con sus gafas, su aspecto poco impresionante y su corta estatura de 1.67 m, es poseedor de la incansable resistencia que le llevó a la brillante victoria en la caminata de 50 kilómetros, en los Juegos Olímpicos de Roma en 1960.

El apodo de "Ratoncillo" se lo pusieron los italianos en 1956, cuando este manojo de nervios se impuso a un fuerte cuadro de competidores internacionales en un recorrido de 100 kilómetros alrededor de Milán.



SEIS AÑOS DE ENTRENAMIENTO

Ningún campeón podría ser más modesto que Thompson. Cuanto dijo después de triunfar sobre los mejores andarines del mundo y marcar un nuevo record olímpico, fue: "Tuve suerte".

Pero su hoja de realizaciones demuestra que se trata de algo más que de suerte. La medalla de oro que ganó, fue el premio a sus seis años de asidua preparación.

Según él, "lo mejor es entrenarse casi hasta la fatiga"; y eso fue precisamente lo que hizo, convirtiendo cada entrenamiento en un fatigoso ejercicio. Luego, en toda competición de andarines pone un intenso deseo de ganar. Tiende, como él mismo dice, a dejar a los rivales "completamente agotados".

Con esa dura actitud, Thompson se creó una suprema confianza en su perfecto estado físico. Nunca dudó de su propia resistencia en las carreras, y esto fue ciertamente un factor que le llevó a la victoria en Roma.

Parece que Thompson va mejorando de continuo. Recientemente, al vencer a los principales andarines de Alemania y de Bélgica, recorrió una distancia de 50 kilómetros en menos tiempo que el de su propio record olímpico: 4 horas, 25 minutos y 30 segundos.

Este éxito permitió a Gran Bretaña clasificarse para la última prueba por el campeonato mundial, celebrada en Lugano, Suiza, durante el mes de octubre próximo pasado.

Thompson no está dispuesto a hacer vaticinios sobre si seguirá compitiendo en carreras de andarines hasta los Juegos Olímpicos de 1964, en Tokio; pero para entonces sólo tendrá 31 años, edad que no es excesiva para un atleta de esta índole.

por STAN TOMLIN
Especial para
MUNDO URUGUAYO



homenajeado

CON motivo de haber cumplido 13 años consecutivos en defensa de los colores liverpoolenses, los dirigentes y asociados de dicha entidad han tributado al delantero Omar Abreo un merecido homenaje. Tal actitud de la gente de la Cuchilla tiene total justificación. Desde su ingreso al club negriazul, el hábil delantero ha brindado al mencionado equipo lo mejor de sus esfuerzos. A pesar de la declinación física natural, originada por el paso del tiempo y la continua y brillante actividad desarrollada siempre resultó valor de significación en defensa de la entidad. En la temporada recientemente finalizada, y en momentos en que la ubicación en la tabla de posiciones hacía peligrar la permanencia de Liverpool en el círculo máximo, fue llamado a integrar el primer equipo y en base a su experiencia y amor a la casaca, resultó uno de los valores fundamentales en la posterior recuperación que le permitió finalizar la dura competencia alejado de la última posición. Un reconocimiento entonces de total justicia para quien tantas satisfacciones brindó a través de 13 años a la vieja entidad de Belvedere.

Padres: ¡no asusten a sus hijos!



NI la imaginación de Edgar Allan Poe hubiese podido crear una historia más alucinante que la ocurrida en Capodichino, Italia, a Magdalena Guastafierro, una niña de seis años.

Aquella mañana fatal, la pequeña corrió a la cocina, tomó un vaso del aparador y lo llenó de agua. Cuando se volvió para ir a llevárselo a su madre, vio de pronto, delante de ella, un gato negro enorme. Asustado, el animal enarcó el lomo y comenzó a bufar amenazadoramente. Magdalena, petrificada de espanto, se quedó inmóvil, con los ojos desorbitados. Luego gritó, gritó con toda la fuerza de sus pulmones, hasta que llegó su mamá. Sólo entonces el gato negro saltó por la ventana y desapareció tan misteriosamente como había venido.

Ana tomó en sus brazos el cuerpo tembloroso de su hijita; y la hizo tomar un poco de agua, precisamente de aquel vaso fatal que aún apretaba en sus manecitas la criatura. Pero aquel primer remedio simple fue inútil, como lo fueron todos los sucesivos.

Cuando a mediodía el padre regresó, la niña estaba sentada en su sillita, quieta, pero dominada por un terror que se traslucía en su mirada de espanto. Las palabras cariñosas del padre no obtuvieron mejor resultado que los esfuerzos de la madre. El miedo que se había apoderado de la niña era más fuerte que la protección de los padres. Desde entonces, Magdalena vivió bajo la alucinación del gato negro. No pudo ni comer ni dormir, pues tenía siempre delante esa visión obsesiva, que la hacía llorar y agitarse penosamente en su camita. Fue un "choque" terrible del que no pudo recuperarse.

Cuatro días duró el gran terror de la niña. Al final del cuarto día comenzó a sufrir fuertes convulsiones y hubo que llevarla precipitadamente al hospital. Pero las atenciones de los médicos no lograron vencer los efectos terribles del impacto de la visión del gato negro, y Magdalena murió, temblando de terror, con los ojos fuera de las órbitas y las pupilas dilatadas.

La causa de la muerte de Magdalena la atribuyeron los médicos a un fuerte trauma derivado de la repentina aparición del gato negro. Un choque nervioso, en realidad, llevado a las más extremas consecuencias. Pero esa explicación no basta. El miedo, igual que la alegría, no puede por sí solo matar a una persona.

Un eminente neurólogo al que se interrogó sobre este asunto, el profesor Giovanni Fasanaro, de la Universidad de Nápoles, hizo las siguientes declaraciones: "Está claro que la pobre niña debía tener alguna deficiencia cardíaca ignorada. Son frecuentes los casos de ciertas imperfecciones que en condiciones normales no presentan síntomas visibles y que sólo se advierten al envejecer. Pero cuando, por una razón cualquiera, se produce un "choque", hay una notable aceleración de la función cardíaca y un aumento de la presión arterial con alteración del ritmo cardíaco".

El caso de Magdalena hace pensar en los padres que tienen la costumbre de aterrorizar absurdamente a sus hijos pequeños metiéndoles miedo con el "hombre de la bolsa", el lobo feroz y otros terribles seres fabulosos. Esta es una costumbre muy extendida, y muy peligrosa. También sobre este argumento el profesor Fasanaro ha sido explícito: "Se dirá que entre la dolorosa historia de Magdalena y la censurable costumbre de muchos padres de meter miedo a sus hijos con imaginarios castigos, que les aplicaría "el hombre malo" hay una gran diferencia, pero no soy de esa opinión. Todos los niños, incluso los sanos, se espantan en general fácilmente y es, por lo tanto, pernicioso asustarles de esa manera. Se corre el riesgo de crear en ellos formas neuróticas que luego, a largo plazo, producen alteraciones del carácter o de la siquis. Los niños tienen que ser reprendidos y castigados, es cierto, pero siempre de una manera prudente, serena, privándoles de algo que desean, pero nunca, por ningún motivo, espantándoles".

El trágico fin de Magdalena, esta pobre niña que se encuentra ya en un mundo donde ningún gato negro puede espantarla, deberá servir de penosa advertencia a todos los adultos, para que se procure eliminar una costumbre que, aunque a primera vista sirva para dominar fácilmente a las criaturas, encierra terribles riesgos. Castigar las travesuras sí, pero sin recurrir al terror



Mundo Uruguayo coleccionista

LA FRECUENCIA DE SOBRECARGAS

Consignamos un hecho que, seguramente, no ha pasado inadvertido a los filatelistas, tal cual es la repetición ya excesiva de series con sobrecargas destinadas ya a fines de beneficencia, recuperación material, obtención de fondos para determinadas obras públicas, etcétera.

Si bien en algunos casos está plenamente justificado el propósito que guía a los respectivos gobiernos de incrementar sus arcas a costa de la necesidad de comunicación entre las gentes y a costa, igualmente, de los afanes de los coleccionistas de sellos, en determinadas ocasiones encontramos que hay bastante abuso en este cómodo procedimiento de recaudación de fondos.

No discutimos que estos hechos concurren al acrecentamiento de las colecciones; apreciamos el esfuerzo de los creadores de estos sellos de presentar hermosos ejemplares de clara orientación temática, pues orientados por es-



tas vías múltiples filatelistas, ven así enriquecer día a día sus álbumes y reconocemos también que en repetidos casos estos timbres son realmente tentadores, pero lo malo está que repitiendo un refrán bien conocido, "debajo de la piedra está el cangrejo", que en esas ocasiones, es el Estado interesado en obtener fondos para sus atenciones nacionales, con el aporte de los filatelistas de todo el mundo.

Entre los sellos cuya belleza no discutimos, está una serie de Suriname de 15 + 6,20 + 10 y 25 + 12 centavos para los fondos de su Cruz Roja, con hermosas reproducciones de flores nacionales y otra serie finesa, de 10 + 2; 20 + 3 y 30 + 5, para la lucha antituberculosa y que nos crecen tres reproducciones de curiosos animales anfibios de su fauna nord-europea.

UNA HERMOSA PIEZA

Las oficinas postales de la isla Norfolk acaba de poner a la venta un hermoso sello de 1'1 que viene a reemplazar al provisional del mismo valor actualmente en circulación.

El grabado representa la flor del hibiscus, considerada la flor nacional de aquella lejana isla, impresa en un hermoso tono colorado, tal cual corresponde a su original.

El sello ha sido puesto en circulación en el mes pasado y por cierto que los coleccionistas que se dedican al tema de las flores deberán extremar sus esfuerzos para no perder tan valioso ejemplar.





NACIONES UNIDAS

Sigue siendo bastante intensa la producción de sellos en las Naciones Unidas, que ya cuentan en su haber varias decenas de series, a pesar de su relativa juventud como entidad emisora de estampillas postales.

Entre los sellos que acaban de ver la luz pública, se cuenta uno destinado al franqueo de los envíos "expresos" y aéreos de una onza de peso, dirigidos a Europa y Africa del Norte, por lo que solamente podrán ser adquiridos en nuestro país en las casas filatélicas. Impreso horizontalmente, enmarcado por el título "Naciones Unidas" en sus cinco idiomas oficiales: japonés, español, inglés, francés y ruso, llevan además de la enseña de las N. U. y el valor (30 c. de dólar), una reproducción ideal de banderas de diversos países y la leyenda "Unir nuestras fuerzas", en los ya citados idiomas, por lo que aparecen cinco variantes de este sello. Dibujado por Herbert M. Sanborn, al que ya se le han adjudicado otras buenas realizaciones filatélicas, ha sido impreso en Courvoisier S. A. en Chaux-de-Fonds, con una tirada de un millón doscientos cincuenta mil ejemplares.

Se agrega a esta emisión, otra titulada "Consejo de Tutela", con un sello de 4 y otro de 8 centavos; una nueva emisión del Año Mundial del Refugiado, en los mismos valores de la serie anterior y otra pequeña serie también de dos valores: 4 y 7 centavos, titulada "Fondo Monetario Internacional".

FILATELIA

NUEVA EMISION NACIONAL

Con motivo de la próxima reunión de Cancilleres de los Estados Americanos a realizarse este mes en Punta del Este, se ha resuelto emitir una serie de sellos por nuestro Correo.

Todavía la Comisión Filatélica de nuestro instituto postal no ha determinado valores ni cantidades, pero en cuanto lleguen a nuestro conocimiento estos datos, los daremos a conocer a los lectores filatelistas.



MONTERREY JAZZ BAND



INDUDABLEMENTE una de las orquestas modernas que más éxito ha alcanzado en la interpretación del Jazz, es la "Monterrey Jazz Band" que, dirigida por su pianista Alberto Girondo Albé, ha logrado desde su iniciación en 1958, significativos triunfos. Si bien es cierto que la totalidad de sus integrantes poseen excelentes virtudes en la sonoridad de sus respectivos instrumentos, la verdad es que la dirección del conjunto resulta el motivo principal de la popularidad que ha sabido ganarse en nuestro medio. El referido músico ha mostrado en numerosas oportunidades su gran capacidad y experiencia adquirida a través de muchos años de estudio. 1961 resultó para los integrantes del conjunto, el año de la mayor satisfacción lograda en su carrera artística, ya que fueron incluidos entre las orquestas que actuaron en los Hoteles y Casinos Municipales. La permanente labor desarrollada en el correr del año, en distintas salas de bailes y su participación en el conocido programa denominado "Monte Carlo Show" fueron motivo de renovados y categóricos triunfos, que le han permitido ostentar un lugar de preferencia en el ambiente juvenil uruguayo. La reciente incorporación del cantor de la "nueva ola", Nelo, ha hecho que las actuaciones de la orquesta Monterrey Jazz Band hayan logrado aumentar aún más el prestigio de la misma. En la nota gráfica se aprecia a la totalidad de los integrantes de la prestigiosa jazz en actitud que dice de la alegría con que realizan su cometido y que tanto agradan a nuestro público.



ADELANTE CON LAS CREACIONES

EL empeño de la gente de Antuña Yarza, por presentar ante las cámaras siempre algo novedoso y emotivo, los ha llevado a crear un programa que seguramente dentro de muy poco conquistará la mayor parte de la teleaudiencia local.

El mismo se basa en nombrar a "La Vecina del Mes". Puede ser cualquier persona la encargada de proponerla, bastando solamente que la vecina mencionada sea reconocida por la parte mayoritaria de los votos como la persona noble, abnegada, desinteresada, etc.

Usted misma/o puede dirigirse por correspondencia a "Club de la Mujer", Julio Herrera y Obes 1525/27, y entre las cartas más votadas se elegirá a "La Vecina del Mes", la que recibe en mérito a sus buenas obras, gestos, etc., una serie de grandes y valiosos premios que nunca, por más costosos que éstos sean, lograrán pagar lo que se hace con el corazón.

En la nota gráfica vemos a la primera "Vecina" que correspondió al mes de diciembre, siendo la agasajada la Sra. Clotilde Costa de Suárez. La trasmisión se realizó por el canal pionero, conferida por el voto popular en "El Club de la Mujer", en el espacio que ocupa a las 21 horas "Antes de Cenar".

La animación de este nuevo y emotivo programa estuvo a cargo de Raúl Delgado Cué, Mirtha Acevedo, Cristina Morán que se incorporó al programa, y la presencia de gran cantidad de público, pese a lo alejado que están los mencionados estudios.

COMENTANDO

UNA NOVEDAD que ha logrado imponerse rápidamente en TV, lo es sin duda el show denominado Tan Hunter. La presencia de un Don Juan, con todas las costumbres y características de la época actual, logra significativo destaque dentro del referido programa mostrando sus virtudes de "enamorador".

RAUL BERON, que tantos éxitos alcanzara como vocalista de las prestigiosas orquestas típicas de Aníbal Troilo y Miguel Caló, se encuentra en nuestro medio, en el que actuará durante todo el mes en curso. Sus actuaciones contarán con el acompañamiento de los conjuntos de César Zagnoli y Toto D'Amario y serán ofrecidas por CX 16 Radio Carve. Asimismo corresponde establecer que animará espectáculos en Teatros de Barrio y en diversos centros bailables.

UN AÑO MAS Y VAN... Los compases de la orquesta de Juan D'Arienzo, volverán a animar este año (y van...) los bailes montevideanos. Durante la temporada veraniega y parte del carnaval, sus admiradores tendrán oportunidad de escucharlo, no sólo en las salas de baile; también en radio y televisión. Junto al cotizado maestro, actuarán sus excelentes cantores Jorge Valdez y Horacio Palma.

NALES

D I S C O S

LOS RITMICOS 25 MINUTOS CON WASHINGTON OREIRO
SONDOR — 33043

El pianista, director y compositor uruguayo, que desde hace más de una década dirige la orquesta que lleva su nombre, reunió —con gran acierto— estos 30 temas de gran resonancia popular, para convertirlos en un Pou-pu-rrí musical, que ha tenido gran aceptación entre los bailarines. — De los títulos que han llegado hasta este surco, destacamos: "Valencia", "Mamá Inés", "Cielito Lindo", "Ciudad Maravillosa", "La raspa", "Mambrú se fue a la guerra", "Carnaval del Uruguay", etc. Creemos que en esta oportunidad como en las anteriores, la capacidad de W. Oreiro como orquestador se demuestra ampliamente.



OS COBRAS
COPACABANA — 111-68

El famoso sexteto brasileño que graba para el sello mencionado y que lo representa en el Uruguay "Antar", nos deja en los 12 títulos recientemente aparecidos en nuestro mercado, una muestra elocuente de la música brasileña. Pueden apreciarse las magníficas intervenciones que tienen sus integrantes como solistas. Recomendamos muy en especial, este "33", el que seguramente estará a tono en cualquier discoteca.





JOYAS DE FRANCISCO CANARO
ODEON — 333-3305

Francisco Canaro, intérprete que dejara páginas de verdadero éxito en el disco, reedita en este "45" cuatro de aquellas que se registraron antes de 1940 con los cantores Ernesto Famá y Roberto Maida: "Por vos yo me rompo todo", "Después de quererte tanto", "Yo también soñé" y "Milonga triste", son los títulos de esta composición, que seguramente alcanzará dentro del mercado discómano, el éxito de las anteriores.



BARQUINHO
COLUMBIA — 10.063

Maysa, la cantante brasileña que se ha convertido en líder de la música moderna de su país, nos deja en este "33", una pequeña selección de sus muy aplaudidos éxitos. Son ellos "El Barquito", "Dos Niños", "Recado de Soledad", "Maysa", "Melancolía", etc. Alcanza con nombrar estos títulos para hacer la presentación de esta exquisita cantante norteña, que con la suavidad de su voz, y la penetrante mirada de sus ojos, sabe decirlo y explicarlo todo.

Lo recomendamos muy en especial.

FESTIVAL FLAMENCO

RCA Victor — LPM - 1713

En su primera grabación, Carlos Montoya interpreta únicamente solos de guitarra. En la presente —LP 33 r.p.m. RCA Victor— lo escuchamos con su agrupación flamenca de bailarines y "cantaores", lo que le da un aire típicamente español.

Hay que destacar los solos de guitarra a cargo del propio Montoya y Pepe Badajoz en "Fandangos", "Bulerías", "Sevillanas", "Alegrías", etc. Merecen especial mención las vocalizaciones y zapateos, logrados con un excelente —y audible— marco musical.

La Familia y la TV.

El pobre abuelito es el que está enemistado con las chicas de la televisión, todas tan monas. Cuando aparece una carita o un cuerpecito nuevo, los saborea como si fueran un caramelo, mirándolas con ojitos de ilusionista.

*

No se imaginan ustedes, cómo la tía, aún se emociona con las lloronas del teleteatro en general, murmurando entre suspiros: "Es mismo así la vida"... "Yo tuve un mono que"... Tiene razón mi tío, cuando se disculpa con mi tía al volver cargado del bar de la esquina: "¡Y que querés vieja! Ese gordo simpático, saboreando su eterno y espumante vaso de cerveza, lo hace con tal emoción que me da una sed bárbara"...

*

Ante la escasez de servicio doméstico, mi mamá mira con ojos de codicia a "Blanquita" que aparece en las "Noches Blancas de..." junto a la bella Shirley, luciendo sus pulcros y cosuetones delantalcitos, cuando anuncia que lava toda la ropa con "tal" jabón, o, mata insectos con el producto X. Y no sólo a mamá debe hacer suspirar esta criada modelo, sino, a todas las amas de casa.

*

El marido de Mariucha, descendiente de franceses, que peina una hermosa pelada, ésta se le puso roja de indignación al oír pronunciar con recio acento criollo la palabra "Bellevue" como "Beyebúe", en el anunciamiento de un comercial. Suena un poquito mal de verdad, para todos los que, como nosotros, conocemos el francés hasta cuarto año de liceo,



—Exactamente como la madre...



—¿No le dijiste siempre que no se ocupaba de nada?



—Justo hemos pensado en ti, tía Agnes...



—Doctor, tendríamos que ocuparnos de este hombre... Hace más de dos días que está esperando...

Don TRANQUILO y Flia

POR FOLA

















astrología científica

Por el profesor William Leo

PRONOSTICOS ASTRALES ENTRE EL 10 Y EL 16 DE ENERO DE 1962

ARIES (21 marzo - 20 abril). — Las actividades dan resultado pero evita disipación mental. Amigos le apoyarán en sus proyectos actuales. Un viaje futuro resolverá algo que les preocupa. No toquen asuntos de herencia, más adelante será mejor. Controlen los nervios.

TAURO (21 abril - 20 mayo). — Asuntos de familia marchan bien; todo se arreglará si no son impacientes. Cuiden los asuntos del corazón, todo pronto se arreglará también. Los negocios o empleos mejorando y la salud va en sentido positivo si cuidan la alimentación.

GEMINIS (21 mayo - 20 junio). — Sus facultades de autoridad no deben ser motivo de exhibición; todo marchará mejor con algo de tolerancia. Actúen sin apresuramientos y las ganancias o empleos mejorando y la salud va en sentido positivo si cuidan la alimentación.

CANCER (21 junio - 22 julio). — Poco a poco los asuntos personales, empleo o profesión van entrando en un período positivo. Tienen condiciones mentales como para realizaciones positivas en lo material. Los que adquieren propiedades no dejen las cosas sin vigilar. Los asuntos del corazón marchan bien; si hay problemas se pueden solucionar.

LEO (23 julio - 22 agosto). — Lo sentimental continúa igual. En lo material el ritmo es bueno y tiende a mejorar pero depende ello de la atención que le presten. Recibirán noticias inesperadas y soluciones venideras. No descuiden la salud, sean equilibrados.

VIRGO (23 agosto - 22 setiembre). — Traten de contener sus cosas, no las expresen ni se preocupen de los demás. Sus problemas podrán mejorar y sus ganancias serán mejoradas. Asuntos del corazón marcharán mejor si controlan los primeros impulsos.

LIBRA (23 setiembre - 22 octubre). — Siempre los pensamientos elevados mejoran la personalidad, pero deben adaptarse a lo práctico y tendrán buenos resultados. Las ganancias tienden a mejorar y los asuntos del corazón se hacen firmes. Un pequeño viaje o excursión dará la clave para sus preocupaciones.

ESCORPIO (23 octubre - 22 noviembre). — La acción restrictiva de este signo por Saturno se disipa y hay tendencias a mayor actividad y mejores logros. Los problemas del corazón marchan mejor pero no los dejen de lado ahora. Lo planeado no debe llevarse aún a la práctica; ya llegará el día.

SAGITARIO (23 noviembre - 21 diciembre). — Tendrán ideas realizables y nuevas perspectivas se presentarán pronto, variando lo situación en el sentido monetario. En lo sentimental sean más positivos. Los asuntos de herencia pueden moverse ahora. En salud experimentan un cambio favorable en el ánimo también.

CAPRICORNIO (22 diciembre - 19 enero). — La suavidad que le caracteriza va produciendo resultados en los allegados. El trabajo o profesión buena orientación para el futuro. Asuntos del corazón en terreno de franco éxito. Sean positivos en pensamientos.

ACUARIO (21 enero - 18 febrero). — La actividad debe ser moderada, las energías no deben disiparse, el control es necesario para obtener correctos resultados. Las ganancias están adecuadas a la actividad desempeñada, no se pide imposibles. Las cosas del corazón se arreglan.

PISCIS (19 febrero - 20 marzo). — Actúe con más dinamismo, falta más determinación en la acción. Las finanzas resultarán beneficiadas. Los asuntos del corazón tienden hacia positivas realizaciones. Un viaje puede resultar de ayuda. No discuta con su familia, todo se arreglará.



el signo del mes

Durante los días indicados el Sol transita por el tercer decanato del signo de Capricornio, signo gobernado por Saturno, y por Mercurio en este segundo decanato. Por lo tanto las influencias de ambos planetas se manifiestan en los nativos de esta parte del zodíaco.

Saturno inclina a un buen equilibrio emocional en general a los nativos de Capricornio y Mercurio a quien induce a manifestar a estos nativos un gran equilibrio mental, razonando profundamente todas sus cosas, o por lo menos pudiendo hacerlo con eficiencia si se lo proponen.

En empleos o trabajos de oficina, correos, periodismo, bibliotecas, magisterio, etc., tienen mucha paciencia y perseverancia conquistando puestos por persistencia en sus propósitos. Sus escritos son muy criteriosos y cuando dan una opinión lo hacen con propiedad y aplomo. Podrían progresar más rápidamente en la vida si dominaran aunque sea en parte la influencia restrictiva de Saturno.



El año 1962 se iniciará para estos nativos con un sentimiento de restricción que deben dominar ya que proviene del pasaje de varios planetas por el sector natural de las limitaciones para ellos.

Sin embargo desde febrero esos sentimientos cambiarán en la mayoría principalmente si dominan el efecto de la presencia de Saturno en el signo de Acuario que para estos nativos corresponde al sector de la personalidad.

Hacia mediados de años pueden ver aumentadas sus entradas correspondientes a sueldo o ganancias por esfuerzo estrictamente individual. Esta situación continuará en general para los nativos de este signo hasta fines de 1962.

Si deben viajar eviten hacerlo por el aire; actúen con cuidado los que trabajan con electricidad o simplemente al manipular aparatos eléctricos. Esto durante todo el año mencionado.

POSICION E INFLUENCIAS DE LA LUNA

El 10 la Luna está en Piscis que rige los pies.

El 11 a las 11.23 entra en Aries que rige la cabeza.

El 13 a las 14.50 entra en Tauro que rige oídos, nariz y garganta.

El 15 a las 21.04 entra en Géminis que rige pulmones y brazos.

Si debe establecer fecha para operación evite los días en que la Luna pasa por el signo que rige la parte enferma, en cambio esos días son adecuados para aplicar medicamentos en cualquier forma.

La Luna está creciendo todas las fechas mencionadas.

Las operaciones o heridas en crecientes tienen menos peligros a complicaciones y curan más rápido que en menguante.

Los que se comienza con la Luna en Aries se lleva a término o se soluciona rápidamente debido al dinamismo de dicho signo.

Las horas dadas son las del reloj para todo el Uruguay y también corresponden las de la República Argentina.

Para consultas gratuitas a esta sección envíe su seudónimo y fecha completa de nacimiento y remita su carta a MUNDO URUGUAYO, Astrología Científica, Piedra Alta 1720, Montevideo. Si usted desea encargar un estudio completo, solicite previamente un formulario, remitiendo $ 0.50 en estampillas de Correo al Prof. William Leo, Casilla de Correo 51, Montevideo.

EL DRAMA DE E

AUNQUE se haya hablado exhaustivamente de Liz Taylor con motivo de su tremenda aventura, abismada al Más Allá, no se ha dicho todo. Cuando menos, no se ha dicho toda la verdad, según se deduce de las impresiones recibidas por un cronista extranjero en un cercano reencuentro con la bella actriz.

Este cronista —John Pasetti— corre los velos, con su propio asombro, a una realidad, en plena vigencia, que todos desconocíamos: el terrible esfuerzo de Liz Taylor para superar una crisis personal que pesa aún con el máximo rigor.

Todos hablaron de los riesgos vitales superados casi al borde de lo irremediable; todos "asistieron" a una dramática y prolongada convalecencia que se creyó moralmente culminada con el premio hollywoodiano a "Una Venus en visón"... Pero, lo que todos ignorábamos es lo que acaba de revelarse ahora: que la actriz, en deplorable estado de salud, corre cada día un nuevo peligroso albur en pos de su carrera...

"QUEDE ATERRADO"...

Lejos de enfrentarnos a una Liz Taylor recuperada, con renacido entusiasmo por su labor y verdaderamente imbuida de ese "renacimiento integral" de que tanto se hablara, he aquí lo que nos dice J. P., ubicado en el propio escenario de este segundo drama:

—"Sí, cuando vi llegar a Liz Taylor delante de mí en el estudio de Cinecittá, cerca de Roma, quedé aterrado... Aterrado por la palidez de su rostro y la angustia de su mirada; asombrado por la fragilidad enfermiza de su caminar"...

Es que, según lo saben bien los allegados a Liz Taylor, ella está en un grave peligro que no ignora. Ha existido un coágulo de sangre en una vena de su pierna izquierda, vale decir, del lado del corazón. En términos médicos esto se llama una trombosis. Si este coágulo —actualmente disuelto— vuelve a formarse y sube hasta el corazón, la vida de la actriz amenaza detenerse.

Esta realidad obliga a tomar continuamente extremas precauciones y a mantener latente un clima angustioso que trasciende a todos.

UN EQUIPO DEFENSIVO

En torno a Liz Taylor, todo un conglomerado humano recuerda que hay una vida que defender; un bien preciado que resguardar de inminente peligro: Eddie Fisher, que le brinda un cuidado ansioso sin apartársele nunca; la secretaria-enfermera que la vigila noche y día; el médico especialmente movilizado al estudio (el Dr. Rex Kamaler, que fuera facultativo de Gary Cooper); la pequeña sala operatoria instalada con disimulo; la "Rolls" en la cual se le obliga a recorrer el centenar de metros que separa su alojamiento del escenario de "Cleopatra"; la máscara de angustia de los productores del film...



Solamente los viejos se acuerdan de las aventuras hilarantes de la "Pandilla" y pocos saben que la niña morocha que acompañaba a Alfalfa, no es otra que la actriz más hermosa del cine americano: Elizabeth Taylor.

SU VIDA EN RIESGO PARA NO PERDER DINERO



El caso de Liz es, evidentemente, asaz inquietante. Su reacción —aunque milagrosa luego de las dramáticas circunstancias experimentadas— no es capaz de devolver una paz duradera a los espíritus.

Mal repuesta de su terrible y misteriosa enfermedad, se hace notoria una debilidad extrema. Para combatirla sería necesario un régimen alimenticio que le está contraindicado.

DISTINTO A HILLYWOOD...

Una recuperación de fuerzas sólo podría obtenerse en base a la sobrealimentación; pero ésta la haría engrosar, y el aumento de peso es, a la vez enemigo de su papel y de su salud. Por una parte, los productores, lógicamente, se han resistido a una Cleopatra rolliza; por otra, dos o tres kilos superfluos arriesgan aumentar la densidad de su sangre y producir el pequeño coágulo mortal.

El factor moral no es, por cierto, menos importante. Lo que más impresiona y desagrada a Liz Taylor, es ser tratada como una enferma: como la enferma grave que puede ser en cualquier instante. La compasión debe resultarle inadmisible.

—Cuando ella llega para filmar —afirma el testigo presencial de este drama "sui generis"— todo el mundo habla bajo. Las órdenes son cuchicheadas. Un clima irrespirable de atención, vigilancia, temor, deja trascender su existencia, pese a la voluntad de todos. Y Liz piensa con nostalgia —y a veces con desesperación— en la diferencia con su ambiente hollywoodense, de cara evocación.

LA SOMBRA DE GINA...

Para hacerle el regalo de un poco de alegría, para sostener un tanto su moral, Eddie Fisher ha hecho venir de Hollywood a los tres niños de su esposa, sus habituales ayudantes domésticas, su cocinero negro, sus cuatro perros; sus dos gatos, sus adornos preferidos, etc.

La casa que la pareja Fisher-Taylor ocupa en la Vía Apia —cercana a la de Gina Lollobrigida— es realmente suntuosa: posee maravillosos muebles de época, piscina privada, un jardín de ensueño.

Sin embargo, todos creen que la vecindad de la Lollobrigida causa cierto escozor a Liz Taylor: ella sabe que la actriz italiana sería probablemente Cleopatra en su lugar en caso de reiterarse una desgracia...

El tren de vida de Liz Taylor, pese a todas las precauciones adoptadas, no puede, indudablemente, favorecer su convalecencia. Su día de labor comienza a las 7 de la mañana y finaliza a las seis de la tarde. Algo inhumano en

IZABETH TAYLOR





ELIZABETH TAYLOR

Elizabeth con Eddie Fischer, unos días después de haber abandonado ella el sanatorio.



Elizabeth, en uno de los pocos momentos felices de su vida: en compañía de su primer esposo, Michael Wilding y el hijo de ambos: Michael Howard.

las condiciones del precario estado físico de Liz, pero inevitable.

EL TIEMPO, UN TIRANO

Es sabido que los productores son implacables: ellos —afirman— no pueden permitirse, a esta altura de las circunstancias, la menor pérdida de tiempo. "La realización de "Cleopatra" es un negocio abominable" —ha expresado alguien que conoce el costo, ya multimillonario, que ésta ha deparado a las compañías de seguros.

La única distracción de Liz, por las tardes, es jugar un poco con sus hijos y mirar bañarse a Eddie. Ella no tiene el derecho de sumergirse en la piscina, pese a los terribles calores de la temporada en Roma. Quizá, de poder hacerlo, tampoco dispondría de las energías imprescindibles. Agotada, deseosa de un descanso a medias reparador, se acuesta a horas muy tempranas.

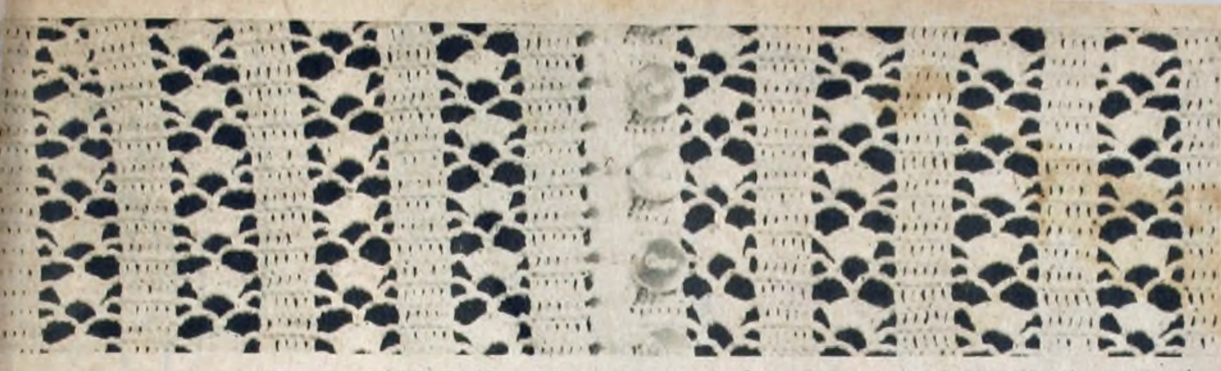
¿Qué sobrevendrá de todo esto para la bella y atormentada Liz Taylor? Quedará, en un futuro más o menos cercano, un margen para una vida normal que procure el reequilibrio? Las opiniones al respecto son pesimistas.

¿LA VIDA POR EL DINERO?...

En los medios italianos y americanos del cine, Eddie Fisher es objeto de severas críticas. Se dice que él no debería haber permitido el riesgo mortal de una nueva filmación a cargo de Liz. Pero Eddie Fisher no es solamente el marido de la estrella: es también su manager y recibe anualmente por ello emolumentos millonarios. A ese título él es prisionero de contratos draconianos. Si rehusase permitir el cumplimiento de los compromisos de labor de ésta, serían enormes los perjuicios a afrontar. Puede decirse que Liz Taylor se vería prácticamente arruinada de la noche a la mañana por la rescisión de sus contratos, ligados siempre a cifras fabulosas.

Ambos, pues, están obligados a cumplir y Eddie Fisher no tiene otros recursos que su fe en la Providencia y sus medidas precaucionales llevadas a todos los extremos. Pero, en la mente de todos —y sobre todo en el corazón de todos— está latente una enorme repulsa por el sacrificio de Liz. ¿No es acaso terrible morir por el deleznable dinero...?

M. P. F. S.



elegancia estival

MATERIALES. — 8 ovillos de hilo Mercer Crochet Cadena Nº 40, un gancho Milward Nº 4½; 20 botones pequeños.

TENSION. — 14 hil. en 5 cms.

MEDIDAS. — Contorno del busto, ½ cms.; largo de la prenda, 49½ cms.

ESPALDA. — Hacer 278 cadenas. — *Primera hilera:* tejer 1 vareta en la 4º c. desde el gancho; 1 vareta en cada una de las 4 c. siguientes; (x) 5 c.; saltar 4 c.; tejer 1 mp. en la c. sig.; 5 c.; saltar 4 c.; tejer 1 v. en cada una de las 6 c. sig. Rep. desde (x) 17 veces más. Hacer 3 c.; volver.

2ª hil.: saltar la primera v.; tejer 1 v. en cada una de las 5 v. sig.; (x) 3 c.; 1 mp. en el arco sig.; 5 c.; 1 mp. en el arco sig.; 3 c.; 1 v. en cada una de las 6 v. sig. Rep. desde (x) tejiendo la última v. en la 3º de las 3 c. Hacer 3 c.; volver.

3ª hil.: saltar la primera v.; tejer 1 v. en cada una de las 5 v. sig.; (x) 2 c.; 7 v. en el arco sig. de 5 c.; hacer 2 c.; 1 v. en cada una de las 6 v. sig. Rep. desde (x) tejiendo la última v. en la 3º de las 3 c.; 3 c.; volver.

4ª hil.: saltar la primera v.; tejer 1 v. en cada una de las 5 v. sig.; (x) 5 c.; 1 mp. en la 4º v. del grupo de 7 v.; 5 c.; saltar el esp. sig. de 2 c.; tejer 1 v. en cada una de las 6 v. sig. Rep. desde (x) y tejer la última v. en la 3º de las 3 c. Hacer 3 c., volver.

Para el dibujo rep. desde la 2ª hil. 27 veces más. Luego rep. 1 vez más la 2ª hil. Aquí formar las bocamangas.

87ª hil.: como la 3ª. Al volver, hacer 5 c.

88 hil.: 1 v. en cada una de las primeras 6 v. Continuar en dibujos. Terminar con 5 c.; volver.

89ª hil.: 1 v. en cada una de las primeras 6 v. Continuar la hil. en dibujos. Al terminar la hil. hacer 5 c. y volver.

Rep. 13 veces más las hil. 87, 88 y 89.

129ª hil.: como la 87ª. Omitir las c. de la vuelta. Aquí sesgar los hombros. *Primera hil.:* tejer puntos corridos hasta la 4º v. del primer grupo de 7 v. Hacer 5 c.; continuar la hil. en dibujos. Terminar la hil. tejiendo 1 mp. en la 4º v. del último grupo de 7 v. Volver.

2ª hil.: tejer 1 pc. en cada uno de los primeros 14 p.; 5 c. ;1 mp. en el arco sig.; 3 c.; continuar la hil. en dibujos y terminar tejiendo 1 mp. en la 3º c. del arco de 5 c. que precede el último grupo de 6 v. Volver.

3ª hil.: 1 pc. en cada una de las primeras 4 c.; hacer 3 c.; 1 v. en cada una de las 6 v. sig.; terminar la hil. en dibujos. Al final tejer 1 mp. en la 3ª c. del último arco de 5 c. Volver. Rep. 2 veces más las últimas 3 hil., luego rep. 1 vez más la primera hil. Romper el hilo.

DELANTERO DERECHO. — Hacer 161 c. — *Primera hil.* (lado de la abertura): tejer 1 v. en la 6º c. desde el gancho; 1 v. en cada una de las 5 c. sig.; (x) 5 c.; saltar 4 c.; tejer 1 mp. en la c. sig.; 5 c.; saltar 4 c.; tejer 1 v. en cada una de las 6 c. sig. Rep. desde (x) 9 vece smás. Hacer 3 c.; volver.

2ª hil. (lado de la costura): saltar la primera v.; tejer 1 v. en cada una de las 5 v. sig. Rep. desde (x) la 2ª hil. del punto. Terminar tejiendo 5 c.; volver.

3ª hil.: 1 v. en cada una de las primeras 6 v. Rep. desde (x) la 3ª hil. del dibujo. Terminar tejiendo 3 c., volver.

4ª hil.: saltar la primera v.; tejer 1 v. en cada una de las 5 v. sig. Rep. desde (x) la 4ª hil. del dibujo. Terminar con 5 c.; volver.

Continuar de esta manera haciendo 3 c. al volver en el lado de la costura y 5 c. en el lado de la abertura. Terminar la 74ª hil.

75ª hil.: 1 v. en cada una de las primeras 6 v. Rep. 3 veces desde (x) la 3ª hil. del punto, luego tejer 7 v. en el arco sig. de 5 c.; hacer 2 c.; continuar en dibujos hasta terminar la hil. Hacer 3 c.; volver.

76ª hil.: saltar la primera v.; tejer 1 v. en cada una de las 5 v. sig. Rep desde (x) la 4ª hil. del dibujo, 6 veces. Luego hacer 5 c.; 1 mp. en la 4ª v. del grupo de 7 v.; 3 c.; y continuar en dibujos hasta terminar la carrera hacer 5 c.; volver.

77ª hil.: 1 v. en cada una de las primeras 6 v. Rep. desde (x) la 2ª hil. del punto, 3 veces en total. Hacer 2 c.; 1 mp. en el arco sig. de 3 c.; hacer 3 c.; 1 mp. en el arco sig. de 5 c.; hacer 3 c. y continuar en dibujos hasta terminar la hil. Hacer 3 c. y volver

78ª hil.: saltar la primera v.; tejer 1 v. en cada una de las 5 v. sig. Rep desde (x) la 3ª hil. del dibujo 6 veces, luego hacer 2 c.; saltar el arco sig. de 3 c.; tejer 5 v. en el arco sig. de 3 c.; continuar en dibujos hasta terminar la 1 v. en cada una de las 6 v. sig.; 2 c.; hil. Hacer 5 c.; volver.

79ª hil.: 1 v. en cada una de las 6 v. sig. Rep. desde (x) la 4ª hil. del dibujo, 3 veces, luego hacer 2 c.; saltar 1 v.; tejer 1 mp. en la v. sig.; 4 c.; saltar el esp. sig. de 2 c. Continuar en dibujos hasta terminar la hil. Hacer 3 c.; volver.

80ª hil.: saltar la primera v.; tejer 1 v. en cada una de las 5 v. sig. Rep. desde (x) la 2ª hil. del dibujo, 6 veces en total. Luego hacer 3 c.; 1 mp. en el arco sig. de 4 c.; hacer 3 c.; 1 v. en cada una de las 6 v. sig. Continuar en dibujos hasta terminar la hil. Hacer 5 c.; volver.

81ª hil.: 1 v. en cada una de las primeras 6 v. Rep. desde (x) la 3ª hil del punto 3 veces. Luego tejer 3 v. en el arco sig.; 2 c.; 1 v. en cada una de las 6 v. sig. Continuar en dibujos hasta terminar la hil. Hacer 3 c.; volver.

82ª hil.: saltar la primera v.; tejer 1 v. en cada una de las 5 v. sig. Rep. desde (x) ya 4ª hil. del dibujo, 6 veces en total. Luego hacer 2 c.; saltar 1 v.; tejer 1 mp. en la v. sig.; 2 c.; saltar 1 v.; tejer 1 v. en cada una de las 6 v. sig. Continuar en dibujos hasta terminar la hil. Hacer 5 c.; volver.

83ª hil.: 1 v. en cada una de las primeras 6 v. Rep. desde (x) la 2ª hil.

(Continúa en la pág. 59)



tar de de

pullover liviano

MATERIALES. — 6 ovillos de lana de grosor mediano; 2 agujas de tejer de 4 mm. de diámetro; un gancho Nº 2.

MEDIDAS. — Talle mediano.

PUNTO EMPLEADO. — Primera hil: 3 rev; (x) introducir la aguja derecha en la m siguiente como para tejerla al der; hacer 3 lazadas sobre la aguja (ver detalle); tejer la malla. Luego tejer 4 rev. Rep desde (x). Terminar con 3 rev. en vez de 4 rev.

2ª hil: 3 der; (x) pasar 2 lazadas de la hil precedente sin tejerlas como para tejer al rev; soltar la 3ª laz; pasar la lana delante de las 2 laz; tejer 4 der. Rep desde (x) y terminar con 3 der.

3ª hil: 3 rev; (x) pasar las 2 laz sin tejerlas dejando la lana detrás de la labor; tejer 3 rev. Rep desde (x). Terminar con 3 rev.

4ª hil: 3 der; (x) soltar una de las 2 lazadas; pasar la otra laz sin tejerla dejando la lana delante de la labor; tejer 4 der. Rep desde (x) y terminar con 3 der.

Rep siempre estas 4 hil.

ESPALDA. — Montar 86 m y tejer 3 cms. en p jersey para el dobladillo. Aumentar 21 m durante la última hil. Continuar en el p explicado. A 13 cms. del dobladillo aumentar 5 veces 1 m a cada lado y a cada 3 cms. A 36 cms. del dobladillo formar las bocamangas. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 3 m, 2 veces 2 m, y 2 veces 1 m. Luego disminuir 2 veces 1 m a cada lado de cada 4ª hil.

A 54 cms. del dobladillo sesgar los hombros. Cerrar 3 veces 6 m y 2 veces 7 m a cada lado y en cada 2ª hil. Desmontar las 31 m restantes.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda. A 12 cms. del dobladillo formar la abertura de los bolsillos. Tejer 40 m; cerrar las 23 m sig; tejer hasta la 74ª m; cerrar las 23 sig; tejer las m restantes.

Aparte, montar 19 m y tejer 9 cms. en p jersey. En la última hil aumentar 4 m. Hacer otra pieza igual. Reemplazar con estas mallas las m desmontadas para la abertura de los bolsillos. Seguir trabajando sobre todas las m.

A 27 cms. del dobladillo formar el escote. Cerrar la m central y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote disminuir 7 veces 1 m en



[c]ada 6ª hil y 8 veces 1 m en cada 4ª [h]il. En el lado de la bocamanga traba[j]ar como en la espalda.

Hacer la costura de los hombros.

Levantar 89 m en la orilla de cada [b]ocamanga y tejer 2 cms. en p jersey [p]ara el dobladillo. Cerrar las m.

Coser los costados. Tejer 2 hil de [m]edios puntos al crochet alrededor del [e]scote y en el borde de los bolsillos. Coser los dabladillos.

ABREVIATURAS. — der, derecho; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; mp, medio punto; p, punto; rep, repetir; rev, revés; sig, siguiente.

raglan

MATERIALES. — Lana de grosor mediano en las cantidades y colores siguientes: 8 ovillos, azul y 1 ovillo, blanco; 2 pares agujas, de 2½ y 3 mm. de dimetro.

MEDIDAS. — Talle mediano.

ESPALDA. — Montar 127 mallas con las agujas finas y tejer 3 cms. en punto elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en p jersey. A 34 cms. de la base empezar el raglán. Cerrar a cada lado y en cada 2ª hilera 1 vez 4 mallas. 1 vez 3 m, luego 40 veces 1 m. Hacer estas 40 disminuciones de la siguiente manera: tejer la m de la orilla; 1 derecho; 2 juntas der; tejer hasta las últimas 4 m; hacer una disminución simple sobre las 2 m siguientes; tejer 1 der; tejer la m de la orilla.

Al tener 24 disminuciones del raglán, trabajar con lana blanca. Cerrar en una hil las 33 m restantes.

DELANTERO. — Trabajar como para la espalda. A 41 cms. de la base formar el escote. Cerrar las 33 m centrales y terminar cada lado separadamente. En el lado del escote trabajar en línea recta. A la misma altura como en la espalda empezar a trabajar con lana blanca.

MANGA. — Montar 71 m con las agujas finas y tejer 3 cms. en p elástico simple. Continuar con las agujas gruesas y en p jersey. Aumentar 10 m durante la primera hil. Luego aumentar 9 veces 1 m a cada lado de cada 2ª hil. A 10 cms. de la base cerrar a cada lado y en cada 2ª hil 1 vez 4 m, 1 vez 3 m y 40 veces 1 m haciendo las disminuciones como en la espalda. Después de la 24ª hil del raglán trabajar con lana blanca. Cerrar las 5 m restantes.

Borde del escote. — Montar 137 m con las agujas finas y con lana azul. Tejer 7 cms. en p elástico simple. Cerrar las m en elásticos.

Hacer las costuras. Sobre las últimas 3 hil de la parte tejida con lana azul, bordar con lana blanca punto tricot sobre 1 m en el ancho y 3 hil en el alto. Entre cada punto dejar libre 1 m azul.

Coser el borde del escote con las partes angostas sobre las mallas centrales.

Mundo Uruguayo

consultorio de la mujer

FLOR SALTEÑA. — Trataré de responder a tus tan diversas preguntas, empezando por las más importantes. Quieres saber si la diferencia de cultura influye en la vida matrimonial: pues bien, generalmente, sí, pero todo depende del tacto y la inteligencia con que procedan los cónyuges. Si una mujer no recibió la misma educación de su esposo, no tiene mucha importancia, pero resulta desagradable si se burla de él y sus conocimientos, se empeña en mantener puntos de vista absurdos, sobre asuntos de los que no sabe nada, y en reuniones, pone en ridículo a su marido discutiendo con personas muy cultas. Pero si es capaz de aprender de él, y callar cuando se habla de algo que resconoce, o preguntar, modestamente, todo marchará bien. ¿Por qué tenem a la maternidad? La idea de tus amigas es extraña, ya que la mayoría de las mujeres desean tener un hijo. Quizás se relacione con tu siguiente pregunta, sobre si la maternidad "arruina la silueta". Este es otro asunto, y te recuerdo que la mujer que va a experimentar un cambio de tanta importancia en su vida, no suele pensar demasiado en su belleza; hay en perspectiva algo mucho más importante. Naturalmente, hoy día, ninguna mujer pierde una buena figura a causa de un alumbramiento, como ocurría antes. No hay nada que temer en este sentido, pero no me gusta que ustedes piensen en eso, en relación con la idea de tener un hijo. No es natural, y las hace aparecer como poco serias.

Continuando con tus preguntas, te digo que sí, es costumbre que en el día del compromiso, los novios se pongan sus anillos, y cuando es posible, se hacen algún regalo. Es imposible decir cuánta ropa es necesaria para el casamiento. Mucha gente contrae matrimonio en el mundo, con lo puesto o muy poco más, mientras que en las aldeas europeas, la prometida lleva un cargamento de prendas que bordó su madre, y ella, durante años, y otras personas compran lo que pueden, y nada más. Todo depende de la situación económica del novio; actualmente no hay tantos jóvenes en condiciones de adquirir montones de sábanas, manteles, servilletas y toallas. Y lo que pueda faltar, se compra después del casamiento, y a nadie le parece una atrocidad. Y ahora, dejemos el resto de tus preguntas, las relacionadas con la belleza, para otra ocasión. Tendrás tus respuestas, pero debes esperar un poco más.

UNA QUE SUSPIRA. — El primer admirador deja siempre un recuerdo muy grato: esos días estaban llenos de ilusión, y él no tuvo tiempo de defraudar con una mala conducta posterior. Pero eso no debe ser sino un recuerdo borroso, para alguna tarde de lluvia, sin otra cosa mejor en qué pensar. Hablar mucho de aquella figura lejana, el jovencito que se conoció en una fiesta, que escribió una carta poética (y seguramente bastante tonta), y al que apenas se vio dos o tres veces, precisamente al novio serio e intachable que se tiene ahora, es una gran equivocación. El puede llegar a creer que no lo amas lo suficiente, y sigues pensando en alguien de tu pasado. Deja "lo que pudo ser"... casi me atrevería a afirmar que si hubiese sido, lo tendrías que recordar con un gran fastidio!

MARISA. — ¿No serás un poco frívola? Si hablas tanto a ese muchacho de vestidos, paseos y películas, terminará por pensar que no eres capaz de tomar nada en serio. Cuando él te cuenta de sus estudios, sus planes, sus viajes de infancia, merece que lo escuches con atención, le hagas preguntas, te muestres interesada. Al fin y al cabo, a una mujer enamorada le importa mucho todo lo concerniente al hombre a quien quiere, y tú no puedes ser una excepción. Ya que afirmas quererlo, sé más juiciosa, y no lo desanimes con esa indiferencia, esa falta de formalidad, el solo interés por cosas triviales. En las conversaciones con él reside la base de la comprensión futura, sin la cual no será posible una verdadera felicidad matrimonial. Atracción física, risas y paseos no es todo, cuando se trata de casarse.

SONIA, LA PEQUEÑA. — Sí, con la forma de tu cara, te quedará bien el flequillo que ahora está de moda en los peinados. Puedes hacerte uno de estilo clásico, conveniente para ti, que no puedes ir mucho a la peluquería, y bajar unas mechitas sobre la frente un poco al descuido. Usa mucho cepillo (que hoy es más importante que el peine y se emplea más), y si tu cabello es reseco, pónle brillante líquida

ADELITA. — Por tu descripción, podría ser una irritación cutánea, producida por una mala digestión, y si prefieres esperar un poco antes de ir a consultar a un médico, te aconsejo probar con una dieta sencilla, con pocas grasas. Debes tomar un plato de yogrut una o dos veces por día, preferentemente en ayunas, un rato antes del desayuno, y jugos de frutas y verduras cocidas, nada de picantes, ni salsas fuertes, ni copetines. En cuanto al tratamiento local, podrías usar como elemento de limpieza, de mañana y de noche, antes de acostarte, una mezcla de partes iguales de alcohol, agua de rosas y leche cruda, pasada por la cara con un algodón, y siguiendo con abluciones de agua caliente y fría, sin usar jabón. Por la mañana, después que la cara esté bien seca, puedes aplicarle una crema suave, preferentemente líquida. Por supuesto que si eso no pasa en unos quince días, debes hacer la consulta.

NARCISO AZUL. — Es una excelente idea, pues ese trabajo parece convenir a tus inclinaciones. La Escuela Universitaria de Bibliotecnia está en la Avda. 18 de Julio 2083, y allí podrás encontrar todas las informaciones que necesitas. Respecto a tu segunda pregunta, desconozco la dirección de esas personas, pero te será fácil encontrarla preguntándola en el comercio donde venden sus obras.

Mundo Uruguayo

consultorio grafológico

LUTECIA. — Mas de una vez dijimos desde aquí que creemos en la eficacia de la grafoterapia bien aplicada, vale decir, científicamente adecuada a la personalidad y factor cuya modificación se procura. En casos de errónea aplicación pueden originarse serios trastornos, pues el mecanismo síquico siempre es sensible a la presión que se ejerza en él. Su letra la muestra muy inteligente, intuitiva, dinámica y capaz de proyectar su acción en un campo trascendente. No le falta iniciativa ni voluntad, pero, lamentablemente, se ve muy interferida por reacciones nerviosas que no acierta a controlar. Es impaciente, impulsiva y de eventuales actitudes ásperas que obedecen a su escaso contralor nervioso. Ya que desea realizar algún ejercicio de grafoterapia, le aconsejamos (como práctica diaria) uno muy simple: trazar líneas onduladas en un símil gráfico de las ondas del mar. A la vez, procure redondear en lo posible su escritura. Se serenará.

GRACE (Pando). — Muy segura de sí y firme en sus objetivos —pese a la flexibilidad manifiesta en su trato con los demás— se revela usted a través de sus trazos. No deja de ser un privilegio esa aptitud de conciliación (amabilidad, "savoir faire", adaptación en el plano social) que, en su caso, es simultánea a un segudo instinto realista que coopera en el éxito de la vida corriente. Mucho más independiente de lo que aparenta, voluntariosa y secretamente impositiva, tiene una absoluta discreción de proceders en tanto que su ambición planea con entusiasmo. Sus objetivos y deseos no se alejan demasiado de su vida cotidiana (cuyo nivel aspira, con vehemencia, a superar), apoyándose en un espíritu crítico que se enriquece con el aporte de la intuición. Quizá, en un momento dado, sea menester mayor energía ejecutiva, pero sus valores básicos radican en su perseverancia y cooperación con los demás. Auguramos su triunfo.

LUBA SHANOV.

UNA DOCENA DE CLAVELES...

(Continuación de la página 9)

ás comunes, pero la mujer no pare- juzgarlo así. Ofendida, exclamó:

—Aquí no tenemos nada barato... siquiera claveles de ninguna clase, rque actualmente abundan. Como empre, ese señor pidió lo más fino. oy son unas orquídeas magníficas, la señorita quedará encantada. Pe- ... ¿qué es lo que desea usted?

—Nada —replicó ella con rabia—. el señor Irigaray le pide que consi- claveles marchitos para mí, no e me la molestia. ¡Los devolvería!

La mujer la contempló con estupor:

—¿Quién es el señor Irigaray? ¿Ese uchacho que manda el director a en- rgar las flores para su novia? El no os compra nunca nada... ¿Cómo po- ría hacerlo, si es un simple empleado?

—Pero el Cadillac... —balbuceó lla, y la otra se encogió de hombros:

—El director es un hombre muy ri- o. Tiene varios autos, y a veces se los a al personal para que pierda menos iempo al hacer sus comisiones. El mu- hacho es... ¡quiero decir que no es ada!

—¡Virgen santa! —murmuró Victo- ia, y se fue.

El asunto estaba claro. Demasiado. Aquel muchacho era el empleado po- re de un hombre rico. Compraba las rquídeas, en lugar de su jefe... y los laveles mustios, el traje de confec- ión, y los viajes en ómnibus no perte- necían a una hábil ficción, sino a una riste realidad.

Ocupó su lugar en la fila. Se sentía triste, desalentada, pero un cuarto de hora de espera, y treinta minutos más, en el ómnibus, fueron cambiando el co- lor de sus ideas. Empezó a experimen- tar un gran alivio, al que pronto siguió una franca alegría. ¿Qué importaba que el muchacho fuese pobre? También ella lo era, los dos pasaban apenas los veinte, y el mundo está lleno de asom- brosas posibilidades. Tal vez un día él tuviera su propio Cadillac, y entrase en esa florería a encargar, para ella, un ramo extravagante.

En la casa, su madre la recibió di- ciendo:

—Vinieron otra vez unos claveles marchitos, pero ahora son ocho, en lu- gar de doce.

—¿Y qué? —replicó ella, después de lanzar una excalamación de alegría—. ¿Hay algo más hermoso en el mundo que unos claveles así... baratos?

ELEGANCIA

(Continuación de la pág. 55)

del dibujo, 3 veces. Hacer 1 c.; 1 v. en cada una de las 6 v. sig. Terminar la hil. en dibujos. Hacer 3 c.; volver.

84ª hil.: saltar la primera v.; tejer 1 v. en cada una de las 5 v. sig. Rep. 6 veces la 3ª hil. del dibujo desde (x). Luego tejer 1 v. en cada una de las 6 v. sig. Continuar en dibujos hasta terminar la hil. Hacer 5 c.; volver.

85ª hil.: 1 v. en cada una de las primeras 6 v. Rep. 2 veces la 2ª hil. del dibujo desde (x). Luego hcer 5 c.; 1 mp. en la 4ª v. del grupo sig. de 7 v.; 5 c.; saltar las 2 c. sig.; tejer 1 v. en cada una de las 5 v. sig.; dejando sobre el gancho el último p. de cada v., tejer 1 v. en cada una de las 2 v. sig.; con 1 laz. terminar juntos todos los p. del gancho (igual a una vareta disminuída); tejer 1 v. en cada una de las 5 v. sig. Continuar en dibujos hasta terminar la hil. Hacer 3 c.; volver.

86ª hil.: saltar la primera v.; tejer 1 v. en cada una de las 5 v. sig. Rep. 6 veces la 2ª hil. del dibujo desde (x). Luego tejer 1 v. en cada una de las 5 v. sig. Continuar en dibujos hasta terminar la hil.; hacer 5 c.; volver.

Aquí formar la bocamanga.

87ª hil.: 1 v. en cada una de las primeras 6 v. Rep. 2 veces la 3ª hil del dibujo desde (x). Luego hacer 2 c.; 7 v. en el arco sig. de 5 c.; hacer 2 c.; 1 v. e ncada una de las 5 v. sig.; dis- las 4 v. sig. Terminar la hil. en di minuir 1 v.; tejer 1 v. en cada una de bujos. 5 c.; volver.

De aquí en adelante hacer siempre 5 c. al volver del lado de la bocamanga.

88ª hil.: 1 v. en cada una de las primeras 6 v.; terminar la hil. en di- bujos tejiendo 1 v. en cada una de las 10 v. en la raya de las disminuciones; hacer 5 c.; volver.

Continuar en dibujos haciendo dismi nuciones como anteriormente en la raya correspondiente, en la hil. sig. luego en cada 2ª hil.

Al tener 95 hil. tejer 3 hil. sin dis- minuciones. Rep. desde la 75ª hasta la 95 hil. inclusive una vez más. Habrá una repetición menos en la 76ª hil. y en cada 2ª hil. Al volver hacer siempre 5 c. en cada hil.

Hacer 10 hil. en dibujos y omitir las cadenas de la vuelta al terminar la úl tima hil. Aquí sesgar el hombro.

Primera hil.: tejer puntos corridos hasta la 4ª v. del primer grupo de 1 v.; hacer 5 c.; continuar en dibujos. Terminar con 5 c.; volver.

2ª hil.: trabajar en dibujos hasta el último grupo de 6 v.; tejer 1 v. en cada una de las 3 v. sig.; 1 mp. en cada una de las 2 v. sig.; volver.

3ª hil.: 1 pc. en cada uno de los pri- meros 5 p.; 2 c.; 7 v. en el arco sig. de 5 c.; continuar en dibujos. Terminar con 5 c.; volver.

4 hil.: trabajar en dibujos hasta el último grupo de 6 v.; tejer 1 v en la v. sig.; 1 mp. en cada una de las 2 v. sig. Volver.

5ª hil.: tejer pc. hasta la 3ª c. del primer arco de 5 c.; hacer 5 c.; 1 mp en el arco sig. Continuar en dibujos Terminar con 5 c.; volver.

6ª hil.: como la 2ª.

Rep. 1 vez más las últimas 6 hil. luego rep. 1 vez más la primera hil

Hil sig.: tejer 1 v. en cada una de las primeras 6 v.; 3 c.; 1 mp. en el arco sig.; 5 c.; 1 mp. en el arco sig.; 3 c.; 1 v. en cada una de las 6 v. sig.; 3 c.; volver.

Hil. sig.: saltar la primera v.; tejer 1 v. en cada una de las 5 v. sig. Con tinuar en dibujos. Terminar con 5 v.; volver.

Trabajar en dibujos sobre estos pun tos, 13 hil. más. Romper el hilo.

DELANTERO IZQUIERDO. — Tra bajar igual tejiendo 14 hil (en vez de 13) al terminar.

Hacer las costura de los hombros. Coser los lados cortos del borde del escote y coserlo en el escote de la es- palda. En los costados coser hasta la 85ª hil.

BORDES DELANTEROS y OJA- LES. — *Primera hil:* en el derecho de la labor añadir el hilo en el primer arco de 5 c en la base del delantero derecho. Hacer 3 c; 4 v en el mismo arco; 5 v en cada arco formado por 5 c de la vuelta; hacer 1 c; volver.

2ª hil: (1 mp en la primera v de la onda; 1 v en cada una de las 3 v sig; 1 mp en la v sig) 41 veces; tejer pun- tos corridos sobre las 76 ondas sig; 12 c; 1 pc en la v recién tejida (igual a un ojal); tejer 1 v en cada una de las 2 v sig; 1 mp en cada una de las 2 v sig; 1 v en cada de las 3 v sig; 1 mp en la v sig. Rep desde (x) 19 veces más. Luego tejer 1 mp en la v sig; 1 v en cada una de las 3 v sig; 1 mp en la última v; 1 c. No romper el hilo sino trabajar a lo largo de la cadena- base.

Primera hil: tejer 1 mp en las 3 c de la hil anterior; 1 c; 1 mp en el arco de 5 c formadas por 1 mp en el arco formado de 5 c de vuelta; (x) 1 c; sal- tar la c sig; tejer 1 mp en la c sig. Rep durante la hil y terminar con 1 c; 1 mp en el arco formado de 5 c de vuelta; hacer 1 c; 1 mp sobre la ter- minación de la hil; 1 c; 1 mp en la c de la vuelta; 2 c; volver.

2ª y 3ª hil: 1 mp en el primer esp de 1 c; (x) hacer 1 c; 1 mp en el esp sig de 1 c. Rep desde (x). Terminar con 2 c; volver. Omitir la c de la vuel- ta al terminar la última hil. Romper el hilo.

ORILLA DE LA BOCAMANGA DERECHA. — En el derecho de la la- bor añadir el hilo en la 3ª c de vuelta de la 86ª hil en la espalda. Tejer 1 mp en el mismo lugar; 3 c; 5 v en cada arco formado por 5 c de vuelta. Termi nar la hil tejiendo 3 c; 1 mp en la 3ª c de vuelta en la 86ª hil del delantero. Tejer 1 pc en el primer mp. Romper el hilo.

Hacer la orilla de la otra bocaman- ga de la misma manera pero en senti- do inverso.

*

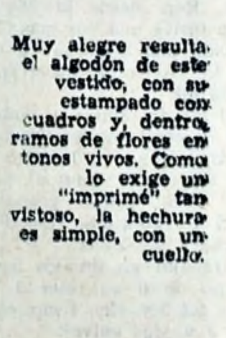
ABREVIATURAS. — c, cadena; carr, carrera; esp, espacio; hil, hilera; laz, lazada; m, malla; mp, medio punto; pc, punto corrido; rep, repetir; sig, siguien- te; v, vareta; vd, vareta doble; vtr, vareta triple. (8051).

lo más



* Aquí tenemos un lindo conjunto de vestidos nuevos. Tienen los estampados que hoy se usan, la combinación del shantung lisa con otro a cuadros, y una espalda con "énfasis". Es decir, lo más nuevo.







Muy alegre resulta el algodón de este vestido, con su estampado con cuadros y, dentro, ramos de flores en tonos vivos. Como lo exige un "imprimé" tan vistoso, la hechura es simple, con un cuello.

Nada más elegante y moderno que el dos-piezas con un estampado original, una falda lisa, y una casaca simple adelante, con mucho escote, y una espalda un poco ablusada.



EVO

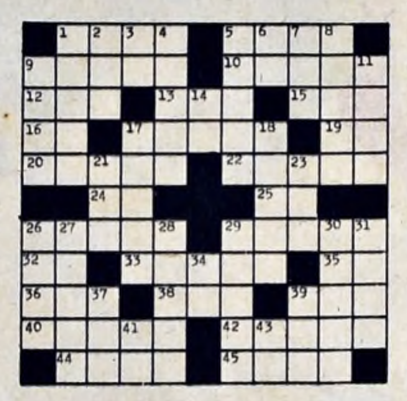
...lle largo, es una de las imposiciones de la ...oda actual, y lo mismo pasa con una pollera ...e adquiere amplitud. Aquí, la seda ...tampada con ramos de flores, sobre ...adrillé, se empleó en un corsage alargado ...entallado, del cual parten los tablones ... la falda.

...eliciosa combinación (ahora se llevan mucho...s de todas clases) formada por una falda en ...antung a cuadros, y un corsage, unido, de ... misma tela, en uno de los dos colores, con ... borde a ondas, y un cierre a un costado, con los botones de nácar semiescondidos.

Mundo Uruguayo **ingeniografía**

palabras cruzadas

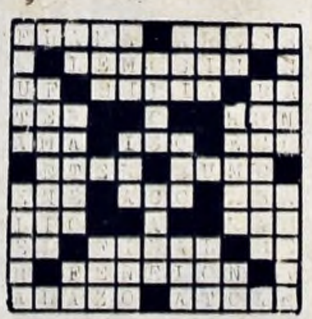
Nº 844



HORIZONTALES — 1. Mujer, dama; 5. Firma que se pone en una letra de crédito para responder de su pago; 9. Fruto de la palmera; 10. No dormir; 12. Terminación que se añade a los números cardinales; 13. Hembra del oso; 15. Afluente del Paraguay, en la frontera del Brasil; 16. Pronombre personal; 17. Interés excesivo que se exige por el dinero prestado; 19. Abreviatura de adverbio latino; 20. Nombre de mujer; 22. Arbol mirtáceo del Uruguay; 24. Creencia, confianza; 25. Pronombre personal; 26. Tumefacción de la piel producida por infiltración de serosidad en el tejido celular; 29. Que tiene amistad; 32. Artículo determinado del género neutro; 33. Alma; 35. Prefijo privativo (delante de b o p); 36. Ameos planta umbelífera; 38. Ave trepadora de México; 39. (Samuel, rey de Hungría, de 1041 a 1044); 40. (Juan Pablo), médico, demagogo francés (1743 - 1793); 42. Cabeza de partido de la provincia de Buenos Aires; 44. Señal larga y estrecha; 45. Volcán de Sumatra.

VERTICALES — 1. Rey de Israel (siglo X antes de J.C.); 2. Autillo, ave nocturna; 3. Conjunción que denota negación; 4. Sábalo; 5. Avarienta; 6. Nombre de letra; 7. Parte del cuerpo de algunos animales que le sirve para volar; 8. Nombre genérico de varias sustancias que sirven para dibujar; 9. Mujer noble o de calidad; 11. Bahía natural o artificial; 14. Adverbio posesivo; 17. El doctor de la ley entre los moros; 18. Perfume, olor muy agradable; 21. Nombre de letra; 23. Adverbio de modo; 26. Antiguo Estado vecino de la Caldea; 27. Vencer, subyugar; 28. Renta que produce en un año cualquier beneficio o empleo; 29. Radical que entra en la composición de los compuestos amílicos; 30. Corcobar, jorobar; 31. (Mar del) golfo del Océano Indico entre Arabia y el Indostán; 34. Prefijo privativo; 37. Cólera, enojo; 39. Pimiento, Chile; 41. Interjección; 43. Interjección.

(La solución se publicará en el próximo número).



Solución del problema anterior: Nº 843



ajedrez

LAS PARTIDAS QUE INSTRUYEN

II

En el Torneo Campeonato Argentino de 1950, Jacobo Bolbochán empató el primer puesto con los afamados ajedrecistas Maderna y Reinardt. El encuentro que determinó esta colocación, conduciendo las negras frente al maestro Marcos Luckis, entusiasmó a los espectadores, que lo aplaudieron, y puede ser un ideal de los jugadores de gran ataje.

Defensa India del Rey

Blancas: Luckis
Negras: Bolbochán

1	— P4D	C3AR
2	— P4AD	P3D
3	— C3AR	CD2D
4	— C3A	P3CR
5	— P3CR	A2C
6	— A2C	O—O
7	— O—O	P4R
8	— P4R	PxP
9	— CxP	T1R
10	— A3R	C4A
11	— P3A	P4TD
12	— D2D	CR2D!
13	— TD1D	C4R
14	— P3C	P5T!

Las negras se han apoderado de la iniciativa y están en manos de un jugador de solidez extraordinaria.

15	— P3TR	PxP
16	— PxP	P3AD
17	— D2AD	D4T!
18	— P4A	CR2D
19	— T1C	D5C
20	— CD2R	S3A
21	— C3AD	CD2D
22	— TR1R	T6T
23	— CD2R	P4A!
24	— A2D	D3C
25	— PxP	CxP!

La ofensiva de las negras va en aumento y no se ve manera práctica de contención.

26	— R2T	AxC
27	— CxA	TxT
28	— TxT	CxC
29	— D4R	C3A
30	— D7R	...

El conductor de las blancas no espera en este momento, una contundente combinación de mate.

30	— ...	C6A+
31	— AxC	D7A+
32	— A2C	TxP
33	— T1CR	TxP!+
34	— RxT	AxP+
35	— R2T	D5T+
36	— A3T	DxA++

Una lucidísima victoria de Bolbochán, que muchos celebraron los comentarista de la época.



Posición después de la movida de las negras: 36, — DxA, mate.

ESTUDIO Nº 180

Problema inédito de Pedro Santos Isain.

Posición:

Blancas: R7D - C6D - T8R - P3CD - P2D - D1D - P3AR - P5CR. (Ocho piezas).

Negras: R5D - P4D - P5CD - P5AR. (Cuatro piezas).

Juegan las blancas y dan mate en dos jugadas.

(La solución en el próximo número).



SOLUCION DEL ESTUDIO Nº 179

1 — C8D.

Si: 1, ... — C4CR; 2, T6C++
Si: 1, ... — C1AR; 2, T7A++
Si: 1, ... — P6D; 2, T6C++
Si: 1, ... — P6C; 2, T6R++

CORRESPONDENCIA

A Alfil Azul. — Ha llegado a nuestras manos su buena colección de finales artísticos, de los cuales algunos han sido publicados en esta página. Mucho agradecemos su asidua colaboración.

A Campeón de Pueblito. — El mate más breve posible, es el llamado "del loco", y consiste en las movidas: 1, P4CR — P4R; 2, P3AR — D5T++. Es claro que, para que se produzca, el contrario tiene que contribuir "eficazmente". Esa cooperación no debe esperarse, porque nadie juega para perder.

Al margen de los encuentros

Refiere el comentarista Ernesto O. Maeder, historiando el célebre torneo de San Sebastián de 1911, que la dirección del Casino que lo organizó, resolvió invitar a los grandes maestros que en la época estaban considerados de primera fila, hasta un máximo de dieciséis.

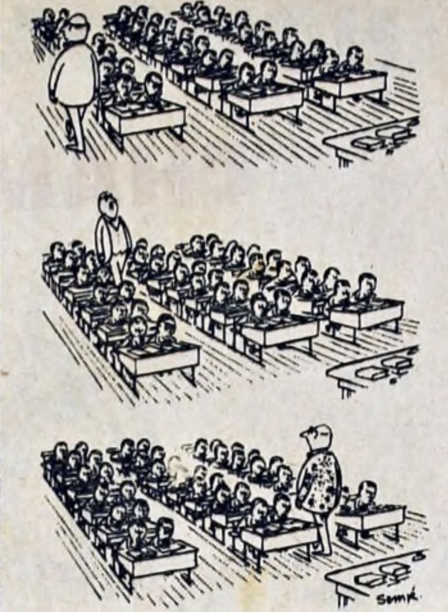
Como es sabido, el joven José Raúl Capablanca, que a la sazón tenía 23 años, no estaba en tales condiciones, ya que hasta entonces no había participado en torneos de real importancia; pero en vista del impresionante triunfo que conquistara dos años antes frente al consagrado Frank J. Marshall, y quizá también para darle oportunidad a un ajedrecista latino, los organizadores no vacilaron en admitirlo.

Algunos maestros, entre ellos el Dr. O. Berstein, opusieron sus reparos, aduciendo que carecía de méritos; pero, por ironía, precisamente al jugar contra él, Capablanca conquistó el premio de brillantez, consistente en 500 francos, y además, ganó el magno torneo de San Sebastián.

También recuerda Maeder que tres años después, Capablanca volvió a ganar el premio a la partida más brillante, en el Torneo de San Petersburgo, 1914, al vencer nuevamente al doctor Berstein.



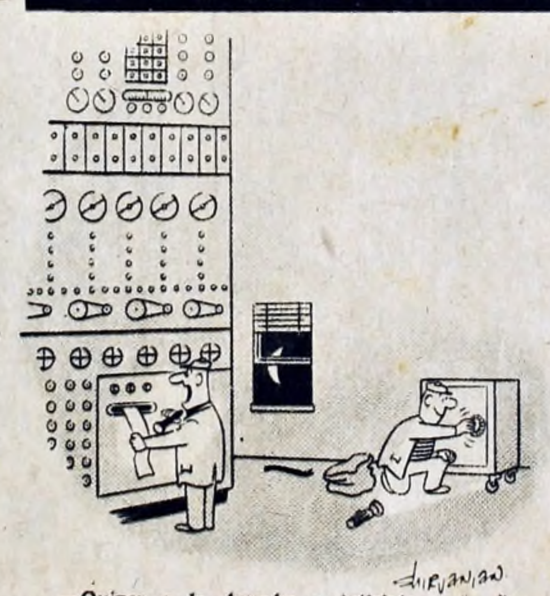
—¡Zaz! Siete años de mala suerte...



humor



—Mamá, tiene hambre..., ¿qué hago?



—Quince a la derecha, veintisiete a la izquierda...







NOVEDAD para su cabello!

CHAMPU *Sedal*

EL SOBRE
SOLO $ o.65



POLVO LIQUIDO

de fórmula revolucionaria
(sin jabón)



Usted ya no necesita lavarse el cabello con jabón, que deja una fea película opaca...

Champú Sedal produce una abundante, suave y perfumada espuma, que desde el primer lavado transforma maravillosamente su cabello.
Usted verá cómo obedece dócilmente al peine, porque ahora, su cabello está VERDADERAMENTE LIMPIO!
Y luego, compruebe cómo el mágico encanto de su cabellera le brinda la íntima satisfacción de sentirse atractiva y admirada!



...lávese desde hoy con champú Sedal y luzca su cabello sedoso... amoroso!